

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ

«ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Принята на заседании
методического совета
от «18» октября 2022 года
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор ГБУ КО ПОО ТК
Л.Н. Пуйдокене
«18» октября 2022 г.



Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Имаго театр»

Возраст обучающихся: 14 – 19 лет
Срок реализации 10 месяцев

Автор – составитель
Сорокина Анастасия Андреевна
педагог дополнительного образования

Советск 2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Имаго театр» является модификационным симбиозом подобных программ художественно-эстетического развития молодежи с помощью образной системы эстетики театрального искусства.

«Имаго театр» объединяет молодежь и подростков в возрасте 14 – 19 лет, для создания общих творческих проектов и реализации профильных компетенций, получаемых по основной программе профессионального обучения в Технологическом колледже г. Советска.

Название «Имаго театр», произошло от латинского слова «imago» — образ. Образ – это наглядное представление о ком-либо или о чем-либо или. Он всегда состоит из совокупности определенных качеств (*внешность, манера говорить, одеваться, характер, привычки и т. д.*). Именно образ положен в основу программы, суть которой в театрализации процесса творческого развития.

Участники объединения примеряют на себя различные образы, и в результате происходит закрепление образа «позитивного себя». Они обретают способность перестраивать свое мышление, строить новые мыслительные конструкции, почувствовать потенциал образной духовности. Здесь работает все: слова, мысли, чувства, действия — этот театр своего рода арт - терапия. Он наполняет будни волшебством, позволяет окунуться в другую реальность. Ни кино, ни интернет, не заменят потрясающую атмосферу, которая создается на сцене.

Участники коллектива ориентируются на реализацию своих творческих способностей и компетенций с точки зрения полезности обществу. Основанная на добровольческих традициях нашего общества деятельность коллектива имеет гибкий актуалистический характер. На стадии планирования деятельности объединения учитывается этот фактор, называемый актуальность момента. Поэтому актив объединения формируется как мобильный, живо реагирующий отряд творческой «скорой помощи» в подготовке и проведении различных мероприятий. Программа «Имаго театра» имеет свою специфику, решает досуговые задачи, готовя участников к активному компетентному участию в культурных событиях, колледжа, города, региона, страны и т.д. Подобные ответвления и модификации позволяют углубить знания воспитанников по интересующим их темам и получить углубленную подготовку для решения профориентационных задач.

Направление деятельности объединения имеет в основе программу реализации навыков, приобретённых на занятиях. Здесь находят реализацию и различные виды компетенций воспитанников, и личные дарования, которые получают возможность широкого раскрытия.

Кроме того, работа в коллективе:

- привлекает волонтеров;
- позволяет осуществлять связь с выпускниками колледжа, обеспечивая преемственность поколений;
- предусматривается более широкое участие родителей, не только в качестве помощи в подготовке и организации мероприятий, но и как участников творческого процесса.

В объединении «Имаго театр», формируется организаторский костяк, а число людей, задействованных в подготовке и проведении различных мероприятий неограниченно, таким образом она распространяется на студентов всего колледжа.

Работа объединения ведется по двум основным направлениям:

- учеба актива;
- организация мероприятий.

Причем первое направление регламентировано учебно-тематическим планом, а второе выходит за рамки программы и существует как добровольческая инициатива обучающихся. Можно сказать, что занятия в объединении «Имаго театр» имеет огромное

значение для утверждения обучающихся в социуме, т.к. является механизмом для развития коммуникативных навыков, а также способствует укреплению внутри коллективных и семейных связей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для обучающихся в возрасте 14 – 19 лет.

Срок освоения программы – 10 месяцев.

На полное освоение программы требуется 297,5 часа

Форма обучения – очная.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что основным инструментарием педагогического воздействия данной программы является реализация компетенций воспитанников в различных видах театрального сценических искусств и утверждение в сознании воспитанников добровольческой инициативной активной жизненной позиции по отношению к обществу.

Программа рассчитана на студентов с высокой мотивацией к творческому труду и социальному самоутверждению, поэтому она адаптирована для решения следующих задач:

- подготовка к участию в различных конкурсах и фестивалях;
- подготовка оперативно действующей, мобильной команды для участия в мероприятиях различного уровня;

Таким образом, можно определить **практическую значимость** программы:

- формирование навыков овладения компетенциями через эстетику театрального вида искусств;
- создание соответствующей учебной социально-профессиональной среды;
- оптимизация форм, средств и методов развития знаний, умений и навыков.

Новизна программы состоит в том, что программа, позволяет углублять знания по любому направлению организаторского мастерства и реализовывать приобретенные навыки. Все компоненты существуют в тесной взаимосвязи компонентов, они легко компонуются, модифицируются, взаимообогащаются.

Модульный подход к организации художественно-творческой деятельности учеников ставит целью достижения определенного уровня, как конечного результата определенного этапа:

- **обучающий модуль** формируется на основе углубленного освоения, заинтересовавших обучающегося знаний;
- **практический модуль** формирует значимость полученных знаний в их практическом применении, углубляются знания на уровне убеждения, закрепляются практические умения и навыки, формируется компетентность личности;
- **надпредметный модуль** охватывает все области развития личности как творческой, всесторонней и гармонично развитой, формируется готовность к профессиональной деятельности

Отличительная особенность программы состоит в том, что в педагогической концепции данной программы мы опираемся на гуманистическую педагогику современного виднейшего отечественного мыслителя, И.А. Ильина. В его творчестве органично переплетаются два начала: русский космизм, соединенный с православием и общечеловеческой культурой, и здравый смысл проникновения в потаённый мир ребенка, отца, матери с их инстинктами, глубинным подсознанием, живой потребностью любить и преобразовывать этот мир. Его педагогика всечеловечна, народна и государственна в лучшем смысле этих слов.

По Ильину, талант есть нравственно-высшее в сокровищницах человеческого бытия, этот дар, который дается всем, только в разной мере. Эту меру призван определить взрослый вместе с самим ребенком. Поэтому в основе разработки программы лежит индивидуальный, личностный подход к воспитанию каждого ребенка, с учетом всех особенностей его дарований. Ильин считает, что каждый ребенок талантлив, что он в короткий срок может обнаружить и развить свой талант.

Именно поэтому программа имеет поэтапную, но гибкую систему приобретения компетенций, к которой ребенок может подключиться на каждом этапе её реализации, в силу содержательной рефрентной системы. Одна и та же тема может повторяться на разных уровнях с различным углублением, что позволяет, так или иначе, освоить понятийный минимум даже тем, кто может посещать занятия лишь фрагментарно (дети с особенностями здоровья)

Ведущая *теоретическая идея*, на которой базируется программа, основана на концепции дополнительного образования - освоение воспитанниками театрального искусства на базе творческой деятельности.

Ключевые понятия программы:

- поэтапность и гибкость подачи материала;
- индивидуальный и личностный подход;
- подключаемость на любом этапе;
- утверждение духовно нравственной позиции через образ.

Основная цель программы. Ставя своей основной целью формирование средствами театрального искусства для всестороннего творческого развития, необходимо отметить особенности восприятия им самого искусства. По мнению, Выготского, для ребенка искусство - это игра, которая помогает ему утвердиться в реальности, так как дает возможность сопоставлять мир, выдуманный и существующий, той есть искусство - "орудие овладения реальностью".

Программа выдвигает ряд **задач:**

Обучающие:

- обучение навыкам творческого общения, практическая подготовка свободного, функционально грамотного индивидуума, способного к разностороннему творческому сотрудничеству,
- поэтапное, непрерывное образование подростков и молодежи в сфере творческой работы, эстетического воспитания и развития.

Развивающие:

- интегрированное, разностороннее развитие личностных способностей через реализацию творческих запросов,
- развитие коммуникативных навыков творческого взаимодействия.

Воспитательные:

- формирование ценностных критериев отбора жизненных и художественных ценностей, ориентиров,
- воспитание досугового, профориентационного, гражданского становления личности на основе приоритета духовных ценностей с учетом социальной компетенции в различных сферах жизнедеятельности.

Кроме того, необходимо наметить целевые приоритеты развития:

- воспитание гражданственно-патриотической позиции;
- формирование научного мировоззрения;
- формирование основ ранней социальной компетентности;
- социализация средствами искусства детей и подростков, находящихся в сложной жизненной ситуации;
- профилактика асоциальных явлений и формирование навыков здорового образа жизни;
- инициирование развития творческой энергии;
- усиление мотивации к труду;
- познание мира через творческий труд;
- поиск новых форм сотрудничества системы дополнительного образования с учебными заведениями и т.д.

Кроме того, в данной программе используются формы и методы реализации свободного времени на *различных уровнях:*

- *досуговом*, когда создается мотивационная база для выбора данного вида творческой деятельности в коллективе,
- *репродуктивном*, когда воспитанник перенимает навыки, умения, демонстрируемые педагогом,
- *эвристическом*, когда воспитанник становится исследователем, старается сам увеличить объем своих знаний, занимает позицию партнера-помощника,
- *креативном*, когда интерес обучающегося становится устойчивым, вырабатывается потребность творческого самовыражения, формируется творческая личность, способная принимать нестандартные решения.

Итак, данная программа создает не только условия для всестороннего развития творческих дарований, но и помогает *выбрать свой путь становления творческой личности*

Планируемые результаты:

- овладение знаниями по основным дисциплинам;
- развитие навыков и умений в области организации и проведения мероприятий;
- формирование личностных качеств (компетентности в различных областях, развитие мотивации здорового образа жизни и т.д.);
- социализация личных компетенций (применение на практике).

Механизм оценивания образовательных результатов:

- педагогическое наблюдение;
- мониторинг образовательно-воспитательного процесса (в виде круглых столов, викторин, брейн-рингов, интерактивного мониторинга, во время которого обучающиеся проводят самостоятельно различные упражнения по пройденным темам, фрагменты репетиции и т.д.);
- портфолио обучающихся (грамоты, дипломы, благодарности и т.д.);
- выступления на мероприятиях различного уровня

Основной формой подведения итогов реализации программы являются итоговые театрализованные представления, праздники и другие формы художественных отчетов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел программы/ Модуль	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации
1.	Формирование актива	1	1	2	Тестирование
2.	Тренажная работа	4	60	64	Практический зачет
3.	Репетиционная работа	5	78,5	83,5	Зачетное занятие
4.	Поисковая работа	4	18	22	Итоговое мероприятие
5.	Сценарная работа	8	32	40	Творческий зачет
6.	Общественные акции	2	20	22	Итоговое мероприятие
7.	Тематические мероприятия	10	40	50	Отчетное, итоговое мероприятие
8.	Проектная деятельность	4	10	14	Итоговое мероприятие
	Всего	38	259,5	297,5	

Список литературы

1. Нормативно-правовые и иные документы

1. Конституция РФ.
2. «Конвенция о правах ребенка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989)
3. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ)
4. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р)
5. Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015г. №09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
6. Федеральный закон от 24.07.1998 г. N 124-ФЗ (ред. от 28.12.2016) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014г. №41 г. Москва Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"
8. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минпросвещения России от 09 ноября 2018 г. №196)

2. Интернет ресурсы

1. Архив учебных программ. - <http://www.rusedu.info/>
2. Открытый колледж. - <http://www.college.ru/>
3. Сайт издательства Лаборатория Базовых Знаний. - <http://www.lbz.ru/>
4. Актерское мастерство. - <http://act-master.ru/>
5. Основы ораторского искусства. - <http://fidees.ru/>
6. Основы театрального мастерства. - <http://alecsandria-teatr.narod.ru/>
7. Театр (Театральное искусство). - <http://www.krugosvet.ru/>
8. «Вятский государственный гуманитарный университет» Студенческий научный форум – 2019 Переходько О.И. «Социальные акции как средство профилактики экстремизма в молодежной среде» <https://scienceforum.ru/2013/article/2013005270>

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
1.1.	Цели и задачи коллектива	1	1	0
1.2.	Вводный мониторинг	1	0	1
2.	Тренажная работа	64	4	60
2.1.	Актерский тренинг	14	2	12
2.2.	Речевой тренинг	12	0	12
2.3.	Пластический тренинг	12	0	12
2.4.	Оформление сценического пространства	13	1	12
2.5.	Коммуникативный тренинг	12	0	12
2.6.	Промежуточный мониторинг по темам раздела	1	1	0
3.	Репетиционная работа	83,5	5	78,5
3.1.	Вводное занятие раздела «Последовательность репетиционного процесса»	3	3	0
3.2.	Вводные репетиции	19	0	19
3.3.	Основные репетиции	19	0	19
3.4.	Сводные репетиции	19	0	19
3.5.	Прогонные репетиции	21,5	0	21,5
3.6.	Промежуточный мониторинг по темам раздела	2	2	0
4.	Поисковая работа	22	4	18
4.1.	Вводный урок раздела - «Направления поисковой работы»	2	1	1
4.2.	Работа с архивными документами	3	1	2
4.3.	Работа с видео записями	3	1	2
4.4.	Работа с диктофоном	2	0	2
4.5.	Работа с СМИ	2	0	2
4.6.	Работа с интернет ресурсами	4	0	4
4.7.	Интервьюирование	5	0	5

4.9.	Промежуточный мониторинг по темам раздела	1	1	0
5.	Сценарная работа	40	8	32
5.1.	Классификация сценарного материала	4	1	3
5.2.	Компоненты замысла: тема, идея, сверхзадача	4	1	3
5.3.	Компоненты композиционного построения	4	1	3
5.4.	Работа над сценарным планом	4	4	0
5.5.	Работа над сценарием	23	0	23
5.6.	Промежуточный мониторинг по темам раздела	1	1	0
6.	Общественные акции	22	2	20
6.1.	Вводный урок раздела: «Типы общественных акций»	4	1	3
6.2.	Познавательные-творческие акции	5	0	5
6.3.	Патриотические акции	5	0	5
6.4.	Тематические акции	4	0	4
6.5.	Благотворительные акции	3	0	3
6.6.	Промежуточный мониторинг по темам раздела	1	1	0
7.	Тематические мероприятия	50	10	40
7.1.	План подготовки тематического мероприятия	3	1	2
7.2.	План проведения тематического мероприятия	5	3	2
7.3.	Организация и проведение «Дня посвящения в студенты»	5	1	4
7.4.	Организация и проведение Новогодних мероприятий	7	1	6
7.5.	Организация и проведение «Рождественской вечеринки»	5	1	4
7.6.	Организация и проведение праздника театральных миниатюр «Реприза»	5	1	4
7.7.	Организация и проведение грантовых мероприятий	10	1	9
7.8.	Организация и проведение «Театральной гостиной»	10	1	9
8.	Проектная деятельность	14	4	10

Организация и проведение				
8.1.	Вводное занятие: «Организация проектной деятельности»	2	1	1
8.2.	Организация грантовых мероприятий	8	2	6
8.3.	Театрализация итоговых мероприятий	4	1	3
Всего часов		297,5	38	259,5

8.1.	Вводное занятие: «Организация проектной деятельности»	2	1	1
8.2.	Организация грантовых мероприятий	8	2	6
8.3.	Театрализация итоговых мероприятий	4	1	3
Всего часов		297,5	38	259,5