

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ

«ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 12
от «26» июня 2020 года



Утверждаю:
Директор ГБУ КО ПОО ТК
Л.Н. Пуйдокене

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН»**

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: с 15 лет

Срок реализации: 1 год (180 ч.)

Автор – составитель:
Ульянова Ольга Михайловна,
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	3
2.	Содержание программы	10
3.	Организационно-педагогические условия реализации программы.	31
4.	Приложение	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Графический дизайн» разработана на основании следующих нормативно – правовых документов:

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р);
3. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Дополнительная общеразвивающая программа по графическому дизайну, в основном, относится к художественной направленности.

Актуальность программы заключается в том, что профессия «графический дизайнер» - популярная и востребованная на рынке труда и для того, чтобы сделать правильный выбор, нужно иметь подробное представление о профессии. Ведь чем полнее и объективнее информирован человек о предметах своего выбора, тем больше у него возможностей не ошибиться.

Работа с компьютерной графикой - одно из самых популярных направлений использования персонального компьютера. Умение эффективно использовать компьютерную технику и графические программы, оперативно и качественно работать с графической информацией, привлекая для этого современные средства и методы, является неременным условием успешной работы современного дизайнера.

В содержание программы входят 4 базовых графических редакторов, которыми пользуются специалисты в отрасли графического дизайна, рекламы и полиграфии – Adobe Photoshop, InDesign, Illustrator, CorelDraw, т.к. на рынке профессиональных графических программ традиционно лидируют компании Adobe и Corel.

Программа дополнительного образования рассчитана на 180 часов и включает в себя три раздела: пояснительную записку; основное содержание с примерным распределением учебных часов.

Цели и задачи Программы

Программа по своей направленности, целевым установкам и содержанию существенно отличается от традиционных программ образовательных организаций по обучению графическому дизайну. Эти отличия заключаются в углубленном знакомстве с профессиональной деятельностью графического дизайнера, путями получения образования, профессиональным самоопределением учащихся, в большем, чем в других программах,

объёме практических занятий, самостоятельной работы учащихся, в том числе и с Интернет-ресурсами. Графический дизайн связан с задачами изучения графических пакетов в комплексе.

Цель Программы:

обеспечение позитивной социализации и профессионального самоопределения учащихся, проявляющих интерес к профессиям, связанным с графическим дизайном.

Задачи:

- дать представления учащимся о графическом дизайне, рекламном деле и полиграфии;
- формировать начальные компетенции по профессиям сферы графического дизайна;
- формировать знания, практические умения и навыки учащихся в освоении графических компьютерных сред CorelDraw, Adobe PhotoShop и InDesign, Illustrator;
- способствовать приобщению к проектно-творческой деятельности, созданию дизайнерского продукта с использованием освоенных инструментальных компьютерных сред;
- формировать у учащихся мотивацию к выбору профессии «графический дизайнер» и содействовать приобретению учащимися образовательных результатов для самореализации, самосовершенствования и самоопределения подростков в профессиях сферы графического дизайна и рекламы;
- выработать навыки применения средств графических программ в повседневной жизни, учебной деятельности, дальнейшем освоении профессий;
- способствовать развитию интереса к поисковой деятельности, возможности для проявления творческой инициативы, нестандартного подхода к решению творческих задач;
- воспитывать коммуникативную и информационную культуры школьников, уважительное отношение к авторским правам;
- выработать у учащихся старательность, ответственность и целеустремленность в выполнении заданий.

Отличительные особенности программы

Целью данных программ является развитие интеллектуальных и творческих способностей, через компьютерную графику. Данная Программа знакомит с основами рекламного, издательского дела и полиграфии. Основной акцент в ней делается на практическое применение изучаемого предметного материала. В Программе представлены обучающие мультимедийные презентации, курсы, видеоуроки и уроки, фильмы с

поясняющими текст практическими примерами, разработанные и функционирующие в средах CorelDraw, Adobe PhotoShop и InDesign, Illustrator. Программа призвана помочь прикоснуться к миру дизайна, рекламы и полиграфии. Она последовательно освещает принципы работы с программами, знакомит с приёмами, необходимыми дизайнеру в практической деятельности.

Занятия по данной Программе проводятся насыщенно, планомерно, переходя от простого к сложному, дополняя базовые знания более специфической информацией. Объяснение дается простым языком и сопровождается многочисленными наглядными примерами. Занятия строятся с учетом максимального освоения учебного материала в практической деятельности. Учащиеся получают реальный опыт работы над дизайнерскими мини-проектами, попробуют себя в роли графического дизайнера.

В Программе используются инновационные образовательные технологии организации учебного процесса: дистанционного обучения, метод проектов, метод «портфолио».

Педагогическая целесообразность Программы состоит в том, что в процессе её реализации учащиеся овладевает компетенциями, которые в дальнейшем помогут им активно применять их в организации своей учебной, социальной и общественной деятельности. Освоение привлекательной технологии графического дизайна дает возможность её самостоятельного использования для решения творческих задач, как предметных, так и личных.

Программа поможет показать, что главное в профессии «графический дизайнер», что в ней интересного и что сложного. А также то, что принято называть «серыми буднями».

Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного опыта, позитивному самоопределению. Выпускники получают знания, которые при дальнейшем их развитии помогут им успешно трудоустроиться в студии дизайна, рекламные агентства, полиграфические компании в зависимости от профессионального уровня и в дальнейшем - карьерного роста.

Возраст обучающихся по Программе

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы начинается с 15 лет и продолжается в течение всего периода обучения в колледже.

Форма и режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по понедельникам и средам продолжительностью 2 и 2,5 часа. Важнейшее требование к занятиям – дифференцированный подход к занимающимся, учитывая их творческую способность.

Основной формой обучения в объединении является занятие. Занятия направлены на активизацию познавательной деятельности, на развитие творческой активности учащихся. На занятиях теоретического блока преобладает практикум с элементами творческих заданий. На занятиях практического блока используется метод проектов, коллективные способы работы и другие элементы личностно-ориентированных технологий обучения.

Виды занятий по Программе: теоретические, практические, комбинированные, диагностические, вводные, итоговые и др.

Теоретические занятия проводятся в форме: объяснение, рассказ, инструктаж, беседа, показ демоверсий и др.

Практические занятия проводятся в форме: практической работы, творческого задания, выставок, игр, конкурсов, тренингов, консультаций, презентаций, экскурсий и др. Практические занятия составляют не менее 65% от общего объема учебных часов Программы.

В работе с учащимися по Программе используются следующие формы обучения:

Занятие-практикум. Большинство заданий курса выполняется с помощью персонального компьютера и необходимых программных средств.

Занятие-лекция проводится обычно в начале большой темы (блока тем), подкрепляется мультимедийной презентацией для иллюстрации этих тем.

Работа в мини-группах дает возможность учащимся более детального изучения предмета и выявления талантливых, активных и творческих личностей среди подростков, а также для устранения пробелов в образовании и выравнивания знаний учащихся разных школ и возрастов.

Фронтальная форма способствует совместной, дружной работе всех учащихся группы, в ходе которой достигается общее участие в решении образовательных и воспитательных задач, взаимопомощи, формирование устойчивых познавательных интересов.

Работа с обучающими программами, электронными учебниками для более наглядного изучения материала и его закрепления.

Проектная форма работы – деятельность по созданию какого-либо графического продукта. Выполнение проектов завершается их защитой и рефлексивной оценкой.

Занятие-инструктаж. Первичный инструктаж, знакомство с характером занятий по выбранному направлению, программой обучения, ТБ, санитарно-гигиеническими правилами и вторичный инструктаж. В течение учебного года - обучение умению читать документацию к программам, пользоваться справочной информацией.

В реализацию программы *введены элементы дистанционных образовательных технологий.* «Первые шаги дизайнера», «Дизайн. Стили в дизайне» помогают учащимся прикоснуться к миру профессиональной деятельности графического дизайнера, расширяют представление о компьютерной графике и дизайне. Данный материал рекомендован для самостоятельного (дистанционного) изучения учащимися в домашних условиях.

Механизм и срок реализации Программы

Срок реализации Программы – 1 год. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 180 ч.

Набор на обучение по Программе производится по заявлению обучающихся. Максимальный состав групп не более 15 человек (по количественному составу компьютеров), каждому учащемуся для успешной деятельности необходимо работать на отдельной машине, сохраняя на ней все свои работы: пробные и творческие.

Планируемые результаты

По итогам освоения программы учащимися будут достигнуты следующие результаты:

- Учащиеся имеют представление о графическом дизайне, рекламном деле и полиграфии. Знают: направления графического дизайна, стили в дизайне, основы компьютерной графики, основные принципы дизайна, основные термины в сфере графического дизайна, рекламы и полиграфии, принципы работы со шрифтами и текстом, важные характеристики шрифтов, основы колористики и композиции, виды, направленность и принципы создания полиграфической продукции, приемы макетирования и верстки, принципы создания фирменного стиля, виды и основные функции рекламы, правила создания и оформления рекламных материалов.
- Учащиеся понимают сущность профессий, связанных со сферой графического дизайна. У них сформированы начальные компетенции по профессии «графический дизайнер».

Учащиеся умеют: определять эффективность и возможность использования программного обеспечения для решения поставленной задачи; создавать графический дизайн с помощью композиции и шрифтов; различать шрифты по характеру и назначению; работать с текстовыми блоками, разрабатывать оригинал макеты, создавать и верстать полиграфическую продукцию; находить, сохранять и систематизировать нужную информацию для реализации идей из сети Интернет, работать компьютерной техникой (ПК, ноутбук, планшет) и периферийным оборудованием (принтером, сканером, ксероксом).

- Учащиеся знают назначение, возможности и принципы работы в программах CorelDraw, Adobe PhotoShop и InDesign, Illustrator.

- Учащиеся приобщены к проектно-творческой деятельности, созданию дизайнерского продукта с использованием освоенных инструментальных компьютерных сред (создают коллажи, визитные карточки, открытки, пригласительные, флаеры, плакаты, календари, буклеты, брошюры), умеют планировать этапы работы над творческим проектом, оформлять результаты деятельности и представлять выполненную работу.

- Учащиеся проявляют к ней интерес к выбору профессии «графический дизайнер», являются профильно-направленными на будущую профессию, у них сформирована готовность к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий, связанных с графическим дизайном, с учетом устойчивых познавательных интересов.

- Учащиеся владеют навыками применения средств графических программ в повседневной жизни, учебной деятельности, дальнейшем освоении профессий, умеют организовать собственную деятельность, выбирают типовые методы и способы выполнения задач, оценивают их эффективность и качество; имеют потребность в постоянном расширении кругозора в данной области, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

- Учащиеся осуществляют поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения задач; проявляют творческую инициативу, способны самостоятельно или с помощью педагога применять в работе креативные приемы и техники в решении творческих задач.

- Учащиеся компетентны в области использования информационно-коммуникационных технологий; мотивированы к овладению специальной терминологией в области ИКТ, графического дизайна, рекламы, полиграфии, умеют работать с дополнительной литературой, разными источниками информации (поиск, анализ, обобщение); способны к творческой деятельности, ответственно относятся к авторским правам, уважают

чужой труд и результаты труда.

– Учащиеся способны быть старательными, ответственными и целеустремленными в выполнении заданий.

– Учащиеся умеют организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками, работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

– Учащиеся должны знать/понимать:

– сущность и особенности растрового и векторного способов представления графической информации.

– возможности области применения, достоинства и недостатки растровой и векторной графики, виды современных графических редакторов;

– различные форматы документов точечных и векторных рисунков;

– назначение и возможности программы Adobe Photoshop, CorelDraw, InDesign, Illustrator

– элементы пользовательского интерфейса: назначение инструментов, панелей и палитр, правила выбора инструмента или команды меню программы Adobe Photoshop, CorelDraw, InDesign, Illustrator

– устройства ввода и вывода изображений;

– способы представления изображения для различных устройств; способы создания и обработки графической информации

– единицы измерения физического размера изображения;

– виды и особенности использования инструментов ретуширования изображения.

– способы работы с инструментами, предназначенными для выделения областей, способы изменения границ выделения, виды и возможности преобразований выделенной области.

– особенности создания компьютерного коллажа.

– особенности работы с текстовыми слоями и использования текстовых надписей в графическом документе;

– назначение и виды спецэффектов;

– Учащиеся должны уметь:

– следовать требованиям техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе со средствами информационных и коммуникационных технологий;

– определять наиболее предпочтительный способ представления графической информации для решения конкретной задачи.

- создавать графические документы и задавать их параметры, сохранять документы в различных форматах, копировать информацию из одного документа в другой;
- находить нужные палитры в окне программы Adobe Photoshop, CorelDraw, InDesign, Illustrator, открывать и скрывать палитры;
- выбирать и использовать основные инструменты графического редактора для создания и обработки простейших изображений.
- управлять окном просмотра документа, в том числе масштаб просмотра.
- определять наиболее предпочтительные устройства ввода-вывода для представления изображения;
- определять физический размер изображения по заданному размеру в пикселях и разрешению;
- настраивать яркость и контрастность изображения, цветовой баланс изображения, осуществлять цветовую коррекцию;
- изменять размеры изображения, кадрировать изображение.
- применять различные инструменты выделения, перемещать и изменять границы выделения, преобразовывать выделенную область;
- использовать режим быстрой маски;
- применять и редактировать маску слоя;
- сохранять выделенную область в каналах.
- оперировать с многослойными изображениями, создавать, редактировать и трансформировать слои;
- использовать инструмент «Текст» для ввода текста, редактировать введённый текст;

Содержание учебного (тематического) плана

Введение. ТБ. Понятие компьютерной графики. (4 ч.)

Области применения и место компьютерной графики в современном мире. Двумерная и трёхмерная графика. Общая характеристика курса «Графический дизайн: Adobe Photoshop, CorelDraw, InDesign, Illustrator».

Раздел I. Теоретические основы компьютерной графики (12 часов)

Тема 1.1. Методы представления графической информации (4 ч.)

Виды графической информации. Разделение цифровых изображений на растровые и векторные. Достоинства и недостатки растровой графики. Достоинства и недостатки векторной графики. Обзор графических редакторов. Растровые и векторные графические редакторы. Графический редактор Adobe Photoshop, CorelDraw: назначение, возможности и области применения.

Тема 1.2. Интерфейс программ Adobe Photoshop, CorelDraw, InDesign, Illustrator. (8 ч.)

Структура и компоненты пользовательского интерфейса программы: меню, панели, палитры и т.д. Освоение базовых навыков работы в программах Adobe Photoshop, CorelDraw, InDesign, Illustrator: создание и открытие документов, управление режимами просмотра, отмена действий. Форматы графических файлов

Раздел II. Системы компьютерной графики (168 часа)

Тема 2.1. Создание графических объектов с помощью программы CorelDraw (36 ч.)

Интерфейс. Основные манипуляции. Основные курсоры. Создание объектов, изменение размеров, перемещение, вращение, копирование. Сохранение файлов. Импорт рисунков. Экспорт рисунков в растр. *Самостоятельная работа: «Орнамент из геометрических фигур».*

Выравнивание и расположение объектов. Инструменты выравнивания и распределения объектов. Расположение объектов по уровням. Группировка. *Самостоятельная работа: «Плетенка».*

Кривые Безье. Инструменты создания кривых. Редактирование кривых. Преобразование форм в кривые. *Самостоятельная работа: «Силуэты».*

Комбинирование объектов. Создание сложных форм с помощью операций сложения вычитания, и пересечения и комбинирования. *Самостоятельная работа: «Рисование бытовых предметов по образцу».*

Заливка и абрис. Методы заливки объектов. Настройки абриса. Цветовые модели. Настройка цвета для профессиональной печати. *Самостоятельная работа: «Создание логотипа».*

Градиент. Создание градиентов. Области применения градиента. Интерактивная заливка сетки. *Самостоятельная работа: «Кораблик» и «Ромашка».*

Прозрачность Создание прозрачности. Области применения. *Самостоятельные работы:* «Стеклянный шарик».

Текст. Как создать и редактировать текст. Типы текстов. Шрифты и форматирование. Текст вдоль кривой. Особенности работы при создании визитки, таблички, бланка, печати, листовки. Перевод шрифта в кривую. Восстановление надписи по отдельным словам. *Самостоятельная работа:* «Печать», «Визитка», «Листовка», «Табличка», «Бланк».

Растр в программе CorelDraw. Перевод векторных рисунков в растр. Редактирование растра в программе CorelDraw. Фильтры. Трассировка растровых изображений. *Самостоятельная работа:* «Фотография в рисунок».

Контейнер. Создание контейнеров. Редактирование объектов в контейнере. Области применения контейнеров. *Самостоятельные работы:* «Обрисовать шлем и положить в контейнер».

Интерактивные инструменты. Использование интерактивных инструментов «Тень», «Перетекание», «Контур», «Выдавливание», «Искажение», «Оболочка». Области применения инструментов. *Самостоятельные работы:* «Цепочка», «Веревка», «Кружка с надписью».

Тема 2.2. Обработка растровой графики с помощью программы Adobe Photoshop CS (40 ч.)

Введение в Photoshop. Основные понятия: векторная и растровая графика. Открытие файлов, сохранение. Отмена действий. Распространенные форматы растровых изображений (psd, tiff, png, jpeg, gif). Основные манипуляции с кистью, настройка цвета и размеров инструмента. Основные манипуляции инструментом масштаба. Изменение размеров изображения. Создание нового документа, понятие цветовой модели. Поворот и обрезка изображений. Создание дубликата изображений. Сохранение. Варианты расположения окон. *Самостоятельная работа:* «Повернуть, обрезать и уменьшить изображение, сохранить в формате jpeg».

Слои. Создание, удаление, перемещение, изменение размеров, объединение слоев. Инструмент «Ластик» и бесшовная стыковка слоев. Способы наложения слоев. Варианты блокирования слоев. Группы слоев. Маска. Обтравочная маска для слоев. *Самостоятельная работа:* «Нарисовать по слоям море, остров, пальму, солнце и кораблик», «Листик с надписью».

Инструменты коррекции. Инструменты коррекции: «Штамп», «Восстанавливающая кисть», «Точечная восстанавливающая кисть», «Заплатка», «Красные глаза». *Самостоятельная работа:* «Убрать дефекты с фотографии».

Инструменты цветокоррекции. Корректирующие слои. Инструменты цветовой коррекции: «Яркость/Контрастность», «Уровни», «Кривые». «Автоматическая настройка уровней»,

«Автоматическая настройка тона», «Автоматическая настройка контраста», «Цветовой баланс», «Тон/Насыщенность», «Обесцвечивание», «Сопоставить цвет», «Замена цвета», «Выделенный цвет», «Смешивание каналов», «Карта градиента», «Фотофильтр», «Тени/Света», «Инверсия», «Выравнивание», «Порог», «Постеризация», «Варианты».
Корректирующие слои. Выставление тоновых экстремумов с помощью пипеток.
Самостоятельная работа: «Изменить цвет карандашей».

Заливка. Кисти. Различные способы залить слой. Кисть и Карандаш. Настройки кисти, создание собственных кистей. *Самостоятельная работа: «Создать собственную кисть».*

Градиент. Создание и применение градиента. Градиент в маске. *Самостоятельная работа: «Градиентный фон».*

Текст. Создание и редактирование текста. Растрирование текста. *Самостоятельная работа: «Картинка с описанием».*

Фильтры. Галерея фильтров. Фильтры размытия, фильтры резкости, фильтры шума. *Самостоятельная работа: «Фотографию в рисунок».*

Стили слоя. Использование готовых стилей слоя. Создание своих стилей. Настройки стилей слоя. *Самостоятельные работы: «Стеклянный текст».*

Контур. Работа с контурами. Контур как самостоятельная фигура. Контур как основа для выделения. Контур как путь. Три режима рисования контуров. Редактирование контуров. *Самостоятельные работы: «Игральная карта».*

Тема 2.3. Компьютерная верстка в Adobe InDesign (46 ч.)

Основы типографики. Знакомство с программой Adobe InDesign. Классификация программ верстки. Преимущества Adobe InDesign. Структура текстовых макетов (различные виды буклетов, журнал, книга, рекламная листовка, газетная колонка и др.). Стандартные форматы: А3, А4, А5 и другие. Модульная верстка. Классификация, строение шрифтов и др. Правила верстки. Типичные ошибки оформления текста. Интерфейс Adobe InDesign. Основные принципы верстки текста в InDesign. Понятие текстовый фрейм (блок). Сохранение и экспорт проектов. *Самостоятельная работа: «Сохранение и экспорт проектов».*

Основы верстки. Работа с текстом. Создание и редактирование текстовых блоков (фреймов). Связанные текстовые фреймы. Настройка фреймов. Специальные символы. Основные принципы работы с текстовыми фреймами в Adobe InDesign (трансформация, редактирование, изменение формы и т. п.). Взаимодействие графических объектов и текстовых фреймов. Обтекание текстом. Использование векторных объектов для верстки текста. Основные принципы редактирования текста. *Самостоятельная работа: «Создание и редактирование текстовых блоков».*

Импортируемая графика. Взаимодействие с программами пакета Adobe. Стандартные эффекты. Эффекты графики (тени, прозрачность, эффекты с контуром, стили объектов и др.). Импортируемая графика, принцип работы со связями на файлы. Графические фреймы, основные принципы создания и редактирования. *Самостоятельная работа: «Создание и редактирование фреймов».*

Шаблоны и библиотеки InDesign. Работа со стилями. Слои. Шаблоны в InDesign. Мастер страниц. Автоматическая нумерация. Библиотеки в InDesign. Создание, использование и редактирование библиотек. Создание и редактирование Книги. Синхронизация глав и их шаблонов внутри книги. Оглавление, использование табуляции при создании оглавлений. Создание предметного указателя. Стили Абзаца и Символа. Слои. Табуляция. Интерлиньяж. Типографические настройки: расстановка переносов, интервалов и др. Стили графики и объектов. Сравнение с принципами работы со стилями в программах Adobe: Adobe Photoshop, Adobe Illustrator. Использование слоев. *Самостоятельная работа: «Создание книги».*

Работа с цветом. Цветовые палитры RGB, CMYK, Grayscale и др. Использование градиентных заливок для графических и текстовых фреймов. Работа с цветом. Создание, использование и сохранение шаблонов (образцов) цвета и градиент. Создание оттенков и плашечных цветов. *Самостоятельная работа: «Создание шаблонов».*

Основные средства верстки. Практическое применение основ верстки Основные средства верстки. Настройка и использование базовой сетки. Установка и использование колонок. Создание газетных полос. Основные принципы работы с модулями. Особенности оформления журнальных страниц. Верстка каталога, буклета. Особенности верстки телепрограмм в газете. *Самостоятельная работа: «Верстка каталога, буклета».*

Работа с таблицами. Создание и редактирование таблиц. Создание календарей, таблиц спортивных результатов. Художественные эффекты с таблицами. Использование табуляции. Использование изображений в таблицах. *Самостоятельная работа: «Создание календаря».*

Векторная графика в Adobe InDesign. Взаимодействие векторной графики и текста. Векторные объекты. Работа с примитивами и их преобразование. Стопка и группировка объектов. Выравнивание. Импортирование векторных объектов из Corel Draw и Adobe Illustrator. Редактирование импортированных векторных объектов из других программ. Взаимодействие векторных объектов с текстовыми фреймами. Создание кривых. Работа с точками. Инструмент Перо. Создание и редактирование текста на кривой. Логические операции с объектами и текстовыми фреймами. Художественное применение логических операций. *Самостоятельная работа: «Импортирование векторных объектов».*

Основы работы с файлами PDF. Основные принципы создания и редактирования PDF файлов в программе Adobe InDesign. Создание закладок, слои, защита документа. Экспорт в PDF

файл. Редактирование PDF файлов в программе Adobe Acrobat Professional. Обзор интерфейса программы. *Самостоятельная работа: «Создание PDF файлов».*

Создание интерактивных документов. Создание элементов интерактивного управления документом: закладки, гиперссылки, навигационные кнопки и др. Понятие теги. Создание и загрузка XML тегов. Взаимодействие с программой InCopy. *Самостоятельная работа: «Создание интерактивного документа».*

Предпечатная подготовка. Предпечатная подготовка. «Упаковка» файла. Настройка цвета, цветоделения. Работа с профайлами. Файлы PostScript.

Тема 2.4. Компьютерная верстка в Adobe Illustrator (58 ч.)

Основы рисования. Знакомство с интерфейсом. Создание примитивных объектов. Цветовая палитра. *Самостоятельная работа: «Создание примитивных объектов»*

Создание простых рисунков. Работа с градиентом. Логические операции.

Эффект 3D. Объемный рисунок. Работа с 3D Revolve Options *Самостоятельная работа: «Создание примитивных объектов»*

Сложное рисование. Спецэффекты. *Самостоятельная работа: «Рисование стеклянных объектов»*

Кисти. Общее знакомство. *Самостоятельная работа: «Создание примитивных объектов с помощью кисти»*

Фильтры. Эффект тумана. Создание пейзажей. Эффект Mesh. Общее знакомство. Сложные манипуляции. *Самостоятельная работа: «Создание эффекта тумана в пейзаже»*

Реалистичные объекты. Создание профессиональных векторных рисунков при помощи Mesh
Оригинальные иллюстрации. Полный детализированный рисунок. *Самостоятельная работа: «Создание собственной иллюстрации»*

Продолжительность занятий по 4,5 часа 2 раза в неделю.

N п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Распределение часов		Форма контроля
			В том числе		
			Теория	Практич занятия	беседа
1.	Введение. ТБ. Понятие компьютерной графики	2	2	-	беседа, опрос
Раздел I. Теоретические основы компьютерной графики (12 часов)					
2.	Методы представления графических изображений	4	2	2	беседа
3.	Интерфейс программ Adobe Photoshop, CorelDraw, InDesign, Illustrator. Форматы графических файлов	8	2	6	беседа, опрос
Раздел II. Системы компьютерной графики (168 часа)					
Тема 2.1 Создание графических объектов с помощью программы CorelDraw		36	6	30	
4	Интерфейс. Основные манипуляции. Основные курсоры. Создание объектов, изменение размеров, перемещение, вращение, копирование. Сохранение файлов. Импорт рисунков. Экспорт рисунков в растр. <i>Самостоятельная работа: «Орнамент из геометрических фигур».</i>	2	1	1	педагогическое наблюдение, практическая работа
5	Интерфейс. Основные манипуляции. Основные курсоры. Создание объектов, изменение размеров, перемещение, вращение, копирование. Сохранение файлов. Импорт рисунков. Экспорт рисунков в растр. <i>Самостоятельная работа: «Орнамент из геометрических фигур».</i>	2	-	2	педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа
6	Выравнивание и расположение объектов. Инструменты выравнивания и распределения объектов. Расположение объектов по уровням. Группировка. <i>Самостоятельная работа: «Плетенка».</i>	2	-	2	педагогическое наблюдение, практическая работа
7	Выравнивание и расположение объектов. Расположение объектов по уровням. Группировка. <i>Самостоятельная работа: «Плетенка».</i>	2	-	2	педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа
8	Кривые Безье. Инструменты создания кривых. Редактирование кривых. Преобразование форм в кривые.	2	1	1	педагогическое наблюдение, беседа,

	<i>Самостоятельная работа: «Силуэты».</i>				практическая работа
9	Комбинирование объектов. Создание сложных форм с помощью операций сложения вычитания, и пересечения и комбинирования. <i>Самостоятельная работа: «Рисование бытовых предметов по образцу».</i>	2	1	1	педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа
10	Заливка и абрис. Методы заливки объектов. Настройки абриса. Цветовые модели. Настройка цвета для профессиональной печати. <i>Самостоятельная работа: «Создание логотипа».</i>	2	-	2	педагогическое наблюдение, практическая работа
11	Градиент. Создание градиентов. Области применения градиента. Интерактивная заливка сетки. <i>Самостоятельная работа: «Кораблик» и «Ромашка».</i>	2	-	2	педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа
12	Прозрачность Создание прозрачности. Области применения. <i>Самостоятельные работы: «Стеклянный шарик».</i>	2	1	1	педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа
13	Текст. Как создать и редактировать текст. Типы текстов. Шрифты и форматирование. Текст вдоль кривой. Особенности работы при создании визитки, таблички, бланка, печати, листовки. Перевод шрифта в кривую. Восстановление надписи по отдельным словам. <i>Самостоятельная работа: «Печать», «Визитка», «Листовка», «Табличка», «Бланк».</i>	2	1	1	педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа
14	Шрифты и форматирование. Текст вдоль кривой. Особенности работы при создании визитки, таблички, бланка, печати, листовки. Перевод шрифта в кривую. <i>Самостоятельная работа: «Печать», «Визитка», «Листовка», «Табличка», «Бланк».</i>	2	1	1	педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа
15	Особенности работы при создании визитки, таблички, бланка, печати, листовки. Перевод шрифта в кривую. Восстановление надписи по отдельным словам. <i>Самостоятельная работа: «Печать», «Бланк», «Листовка», «Визитка»</i>	2	-	2	педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа
16	Растр в программе CorelDraw. Перевод векторных рисунков в растр. Редактирование растра в программе CorelDraw. Фильтры. Трассировка	2	1	1	педагогическое наблюдение, беседа, практическая

	растровых изображений. <i>Самостоятельная работа:</i> <i>«Фотография в рисунок».</i>				работа
17	Растр в программе CorelDraw. Перевод векторных рисунков в растр. Редактирование растра в программе CorelDraw. Фильтры. Трассировка растровых изображений. <i>Самостоятельная работа:</i> <i>«Фотография в рисунок».</i>	2	-	2	педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа
18	Контейнер. Создание контейнеров. Редактирование объектов в контейнере. Области применения контейнеров. <i>Самостоятельные работы:</i> <i>«Обрисовать шлем и положить в контейнер».</i>	2	1	1	педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа
19	Редактирование объектов в контейнере. Области применения контейнеров. <i>Самостоятельные работы:</i> <i>«Обрисовать шлем и положить в контейнер».</i>	2	-	2	педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа
20	Интерактивные инструменты. Использование интерактивных инструментов «Тень», «Перетекание», «Контур», «Выдавливание», «Искажение», «Оболочка». Области применения инструментов. <i>Самостоятельные работы:</i> «Цепочка», «Веревка», «Кружжка с надписью».	2	1	1	педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа
21	Интерактивные инструменты. Использование интерактивных инструментов «Тень», «Перетекание», «Контур», «Выдавливание», «Искажение», «Оболочка». Области применения инструментов. <i>Самостоятельные работы:</i> «Цепочка», «Веревка», «Кружжка с надписью».	2	-	2	педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа
Тема 2.2. Обработка растровой графики с помощью программы Adobe Photoshop CS (40 ч.)					
22	Введение в Photoshop. Основные понятия: векторная и растровая графика. Открытие файлов, сохранение. Отмена действий. Распространенные форматы растровых изображений (psd, tiff, png, jpeg, gif).	4	2	2	педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа
23	Основные манипуляции с кистью, настройка цвета и размеров инструмента. Основные манипуляции инструментом масштаба. Изменение размеров изображения. Создание	4	1	3	педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа

	нового документа, понятие цветовой модели.				
24	Поворот и обрезка изображений. Создание дубликата изображений. Сохранение. Варианты расположения окон. <i>Самостоятельная работа: «Повернуть, обрезать и уменьшить изображение, сохранить в формате jpeg».</i>	2	1	1	педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа
25	Инструменты выделения. Выделения: квадратные, круглые выделения, выделения в один пиксел. Трансформирование выделения, растушевка, трансформирование выделенной области. Добавление и удаление выделения. Выделения типа «Лассо».	2	1	1	педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа
26	Инструмент «Волшебная палочка». Комбинация различных выделений. Копирование и вставка выделенных изображений. Сохранение выделений. <i>Самостоятельная работа: «Выделить и закрасить участки изображения».</i>	2	-	2	педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа
27	Слои. Создание, удаление, перемещение, изменение размеров, объединение слоев. Инструмент «Ластик» и бесшовная стыковка слоев. Способы наложения слоев. Варианты блокирования слоев. Группы слоев. Маска. Обтравочная маска для слоев. <i>Самостоятельная работа: «Нарисовать по слоям море, остров, пальму, солнце и кораблик», «Листик с надписью».</i>	2	1	1	педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа
28	Инструменты коррекции. Инструменты коррекции: «Штамп», «Восстанавливающая кисть», «Точечная восстанавливающая кисть», «Заплата», «Красные глаза». <i>Самостоятельная работа: «Убрать дефекты с фотографии».</i>	4	2	2	педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа
29	Инструменты цветокоррекции. Корректирующие слои. Инструменты цветовой коррекции: «Яркость/Контрастность», «Уровни», «Кривые».	4	2	2	педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа
30	«Автоматическая настройка уровней», «Автоматическая настройка тона», «Автоматическая настройка контраста», «Цветовой баланс»,	4	2	2	педагогическое наблюдение, беседа, практическая

	«Тон/Насыщенность», «Обесцвечивание», «Сопоставить цвет», «Замена цвета», «Выделенный цвет», «Смешивание каналов», «Карта градиента», «Фотофильтр», «Тени/Света», «Инверсия», «Выравнивание», «Порог», «Постеризация», «Варианты».				работа
31	Заливка. Кисти. Различные способы залить слой. Кисть и Карандаш. Настройки кисти, создание собственных кистей. <i>Самостоятельная работа:</i> «Создать собственную кисть».	2	-	2	педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа
32	Градиент. Создание и применение градиента. Градиент в маске. <i>Самостоятельная работа:</i> «Градиентный фон».	2	-	2	педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа
33	Текст. Создание и редактирование текста. Растривание текста. <i>Самостоятельная работа:</i> «Картинка с описанием».	2	-	2	
34	Фильтры. Галерея фильтров. Фильтры размытия, фильтры резкости, фильтры шума. <i>Самостоятельная работа:</i> «Фотографию в рисунок».	2	-	2	педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа
35	Стили слоя. Использование готовых стилей слоя. Создание своих стилей. Настройки стилей слоя. <i>Самостоятельные работы:</i> «Стеклянный текст».	2	1	1	педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа
36	Контур. Работа с контурами. Контур как самостоятельная фигура. Контур как основа для выделения. Контур как путь. Гри режима рисования контуров. Редактирование контуров. <i>Самостоятельные работы:</i> «Игральная карта».	2	-	2	педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа
Тема 2.3. Компьютерная верстка в Adobe InDesign (46 ч.)					
37	Основы типографики. Знакомство с программой Adobe InDesign. Классификация программ верстки. Преимущества Adobe InDesign. Структура текстовых макетов (различные виды буклетов, журнал, книга, рекламная листовка, газетная колонка и др.). Стандартные форматы: А3, А4, А5 и другие. Модульная верстка.	6	2	4	педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа
38	Классификация, строение шрифтов и др. Правила верстки. Типичные ошибки	2	1	1	педагогическое наблюдение,

	формления текста. Интерфейс Adobe InDesign. Основные принципы верстки текста в InDesign. Понятие текстовый фрейм (блок). Сохранение и экспорт проектов. <i>Самостоятельная работа: «Сохранение и экспорт проектов».</i>				беседа, практическая работа
39	Основы верстки. Работа с текстом. Создание и редактирование текстовых блоков (фреймов). Связанные текстовые фреймы. Настройка фреймов. Специальные символы. Основные принципы работы с текстовыми фреймами в Adobe InDesign (трансформация, редактирование, изменение формы и т. п.).	4	-	4	педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа
40	Взаимодействие графических объектов и текстовых фреймов. Обтекание текстом. Использование векторных объектов для верстки текста. Основные принципы редактирования текста. <i>Самостоятельная работа: «Создание и редактирование текстовых блоков».</i>	4	-	4	педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа
41	Импортируемая графика. Взаимодействие с программами пакета Adobe. Стандартные эффекты. Эффекты графики (тени, прозрачность, эффекты с контуром, стили объектов и др.).	2	1	1	педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа
42	Импортируемая графика, принцип работы со связями на файлы. Графические фреймы, основные принципы создания и редактирования. <i>Самостоятельная работа: «Создание и редактирование фреймов».</i>	2	-	2	педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа
43	Шаблоны и библиотеки InDesign. Работа со стилями. Слои. Шаблоны в InDesign. Мастер страниц. Автоматическая нумерация. Библиотеки в InDesign. Создание, использование и редактирование библиотек. Создание и редактирование Книги. Синхронизация глав и их шаблонов внутри книги. Оглавление, использование табуляции при создании оглавлений. Создание предметного указателя. Стили Абзаца и Символа. Слои. Табуляция. Интерлиньяж.	2	1	1	педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа
44	Типографические настройки: расстановка переносов, интервалов и др. Стили графики и объектов. Сравнение с принципами работы со стилями в программах Adobe: Adobe Photoshop, Adobe Illustrator. Использование слоев.	2	-	2	педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа

	<i>Самостоятельная работа: «Создание книги».</i>				
45	Работа с цветом. Цветовые палитры RGB, CMYK, Grayscale и др. Использование градиентных заливок для графических и текстовых фреймов. Работа с цветом. Создание, использование и сохранение шаблонов (образцов) цвета и градиент. Создание оттенков и плашечных цветов. <i>Самостоятельная работа: «Создание шаблонов».</i>	2	1	1	педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа
46	Основные средства верстки. Практическое применение основ верстки Основные средства верстки. Настройка и использование базовой сетки. Установка и использование колонок. Создание газетных полос. Основные принципы работы с модулями. Особенности оформление журнальных страниц. Верстка каталога, буклета. Особенности верстки телепрограмм в газете. <i>Самостоятельная работа: «Верстка каталога, буклета».</i>	2	-	2	педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа
47	Работа с таблицами. Создание и редактирование таблиц. Создание календарей, таблиц спортивных результатов. Художественные эффекты с таблицами. Использование табуляции. Использование изображений в таблицах. <i>Самостоятельная работа: «Создание календаря».</i>	2	-	2	педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа
48	Векторная графика в Adobe InDesign. Взаимодействие векторной графики и текста. Векторные объекты. Работа с примитивами и их преобразование. Стопка и группировка объектов. Выравнивание. Импортирование векторных объектов из Corel Draw и Adobe Illustrator.	2	1	1	педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа
49	Редактирование импортированных векторных объектов из других программ. Взаимодействие векторных объектов с текстовыми фреймами. Создание кривых. Работа с точками. Инструмент Перо. Создание и редактирование текста на кривой. Логические операции с объектами и текстовыми фреймами. Художественное применение	2	-	2	педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа

	логических операций. <i>Самостоятельная работа:</i> <i>«Импортирование векторных объектов».</i>				
50	Основы работы с файлами PDF. Основные принципы создания и редактирования PDF файлов в программе Adobe InDesign. Создание закладок, слои, защита документа.	2	1	1	педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа
51	Экспорт в PDF файл. Редактирование PDF файлов в программе Adobe Acrobat Professional. Обзор интерфейса программы. <i>Самостоятельная работа:</i> <i>«Создание PDF файлов».</i>	2	-	2	педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа
52	Создание интерактивных документов. Создание элементов интерактивного управления документом: закладки, гиперссылки, навигационные кнопки и др. Понятие теги.	2	-	2	педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа
53	Создание и загрузка XML тегов. Взаимодействие с программой InCopy. <i>Самостоятельная работа:</i> <i>«Создание интерактивного документа».</i>	2	-	2	педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа
54	Работа со стилями печати. Отчет контрольной проверки. Проверка орфографии. Подготовка текста для печати. Компоновка пакета. <i>Самостоятельная работа:</i> <i>«Предпечатная подготовка».</i> Предпечатная подготовка. Предпечатная подготовка. «Упаковка» файла. Настройка цвета, цветоделения. Работа с профайлами. Файлы PostScript.	2	-	2	педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа
Тема 2.4. Компьютерная верстка в Adobe Illustrator (58 ч.)					
55	Основы рисования. Знакомство с интерфейсом Создание примитивных объектов. Цветовая палитра. <i>Самостоятельная работа:</i> <i>«Создание примитивных объектов»</i>	2	1	1	педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа
56	Основы рисования. Знакомство с интерфейсом Создание примитивных объектов. Цветовая палитра. <i>Самостоятельная работа:</i> <i>«Создание примитивных объектов»</i>	2	1	1	педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа
57	Основы рисования. Знакомство с интерфейсом Создание примитивных объектов. Цветовая палитра.	2	-	2	педагогическое наблюдение, беседа,

	<i>Самостоятельная работа: «Создание примитивных объектов»</i>				практическая работа
58	Создание простых рисунков. Работа с градиентом. Логические операции. Эффект 3D. Объемный рисунок. Работа с 3D Revolve Options <i>Самостоятельная работа: «Создание примитивных объектов»</i>	2	-	2	педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа
59	Создание простых рисунков. Работа с градиентом. Логические операции. Эффект 3D. Объемный рисунок. Работа с 3D Revolve Options <i>Самостоятельная работа: «Создание примитивных объектов»</i>	2	-	2	педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа
60	Создание сложных рисунков. Работа с градиентом. Логические операции. Эффект 3D. Объемный рисунок. Работа с 3D Revolve Options <i>Самостоятельная работа: «Создание сложных композиций»</i>	2	1	1	педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа
	Создание сложных рисунков. Работа с градиентом. Логические операции. Эффект 3D. Объемный рисунок. Работа с 3D Revolve Options <i>Самостоятельная работа: «Создание сложных композиций»</i>	2	1	1	педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа
61	Сложное рисование. Спецэффекты. <i>Самостоятельная работа: «Рисование сложных объектов»</i>	2	-	2	педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа
62	Сложное рисование. Спецэффекты. <i>Самостоятельная работа: «Рисование сложных объектов»</i>	2	-	2	педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа
63	Сложное рисование. Спецэффекты. <i>Самостоятельная работа: «Рисование стеклянных объектов»</i>	2	1	1	педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа
64	Сложное рисование. Спецэффекты. <i>Самостоятельная работа: «Рисование стеклянных объектов»</i>	2	-	2	педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа
65	Кисти. Общее знакомство. <i>Самостоятельная работа: «Создание примитивных объектов с помощью кисти»</i>	2	1	1	педагогическое наблюдение, беседа, практическая

					работа
66	Кисти. Общее знакомство. <i>Самостоятельная работа: «Создание примитивных объектов с помощью кисти»</i>	2	-	2	педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа
67	Фильтры. Эффект тумана. Создание пейзажей. Эффект Mesh. Общее знакомство. Сложные манипуляции. <i>Самостоятельная работа: «Создание эффекта тумана в пейзаже»</i>	2	1	1	педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа
68	Фильтры. Эффект тумана. Создание пейзажей. Эффект Mesh. Общее знакомство. Сложные манипуляции. <i>Самостоятельная работа: «Создание эффекта тумана в пейзаже»</i>	2	-	2	
69	Фильтры. Эффект тумана. Создание пейзажей. Эффект Mesh. Общее знакомство. Сложные манипуляции. <i>Самостоятельная работа: «Создание эффекта тумана в пейзаже»</i>	2	-	2	педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа
70	Фильтры. Эффект тумана. Создание пейзажей. Эффект Mesh. Общее знакомство. Сложные манипуляции. <i>Самостоятельная работа: «Создание эффекта тумана в пейзаже»</i>	2	-	2	педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа
71	Реалистичные объекты. Создание профессиональных векторных рисунков при помощи Mesh. Оригинальные иллюстрации. Полный детализированный рисунок. <i>Самостоятельная работа: «Создание собственной иллюстрации»</i>	2	1	1	педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа
72	Реалистичные объекты. Создание профессиональных векторных рисунков при помощи Mesh. Оригинальные иллюстрации. Полный детализированный рисунок. <i>Самостоятельная работа: «Создание собственной иллюстрации»</i>	2	-	2	педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа
73	Реалистичные объекты. Создание профессиональных векторных рисунков при помощи Mesh. Оригинальные иллюстрации. Полный детализированный рисунок. <i>Самостоятельная работа: «Создание собственной иллюстрации»</i>	2	-	2	педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа

74	Реалистичные объекты. Создание профессиональных векторных рисунков при помощи Mesh. Оригинальные иллюстрации. Полный детализированный рисунок. <i>Самостоятельная работа: «Создание собственной иллюстрации»</i>	2	-	2	педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа
75	Реалистичные объекты. Создание профессиональных векторных рисунков при помощи Mesh. Оригинальные иллюстрации. Полный детализированный рисунок. <i>Самостоятельная работа: «Создание собственной иллюстрации»</i>	2	-	2	педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа
76	Реалистичные объекты. Создание профессиональных векторных рисунков при помощи Mesh. Оригинальные иллюстрации. Полный детализированный рисунок. <i>Самостоятельная работа: «Создание собственной иллюстрации»</i>	2	-	2	педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа
78	Реалистичные объекты. Создание профессиональных векторных рисунков при помощи Mesh. Оригинальные иллюстрации. Полный детализированный рисунок. <i>Самостоятельная работа: «Создание собственной иллюстрации»</i>	2	-	2	педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа
80	Реалистичные объекты. Создание профессиональных векторных рисунков при помощи Mesh. Оригинальные иллюстрации. Полный детализированный рисунок. <i>Самостоятельная работа: «Создание собственной иллюстрации»</i>	2	-	2	педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа
82	Редактирование импортированных векторных объектов из других программ. Взаимодействие векторных объектов с текстовыми фреймами. Создание кривых. Работа с точками. Инструмент Перо. Создание и редактирование текста на кривой. Логические операции с объектами и текстовыми фреймами. Художественное применение логических операций. <i>Самостоятельная работа:</i>	2	-	2	педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа

	<i>«Импортирование векторных объектов».</i>				
84	<p>Редактирование импортированных векторных объектов из других программ. Взаимодействие векторных объектов с текстовыми фреймами. Создание кривых. Работа с точками. Инструмент Перо. Создание и редактирование текста на кривой. Логические операции с объектами и текстовыми фреймами. Художественное применение логических операций.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> <i>«Импортирование векторных объектов».</i></p>	2	-	2	педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа
86	Зачет	2	-	2	(портфолио) Демонстрация работ
88	Зачет	2	-	2	(портфолио) Демонстрация работ
90	Зачет	2	-	2	(портфолио) Демонстрация работ
	Всего:	180	40	140	

Организационно-педагогические условия реализации программы

Процесс обучения построен на принципах: “от простого к сложному” (усложнение идёт “расширяющейся спиралью”), учёта возрастных особенностей обучающихся, доступности материала, развивающего обучения. На первых занятиях используется метод репродуктивного обучения – это все виды объяснительно-иллюстративных методов (рассказ, художественное слово, объяснение, демонстрация наглядных пособий). На этом этапе обучающиеся выполняют задания точно по образцу и объяснению. Затем, в течение дальнейшего курса обучения, постепенно при усложнении заданий, подключаются методы продуктивного обучения, такие как, метод проблемного изложения, частично-поисковый метод.

Необходимо принимать во внимание и индивидуальный темп работы, и эмоциональный настрой, и психологические особенности каждого обучающегося группы. В ходе реализации программы осуществляется вариативный подход к работе. Творчески активным обучающимся предлагаются дополнительные или альтернативные задания, с более слабыми обучающимися порядок выполнения работы разрабатывается вместе с педагогом. Необходимая теоретическая информация предлагается в форме бесед, устных обзоров.

Техническое оснащение:

- Компьютерный класс при наличии 15 рабочих мест.
- Наличие установленной программы Adobe Photoshop, Illustrator, Adobe InDesign, CorelDraw
- Мультимедийный проектор
- Принтер лазерный 1 шт.

Системные требования к компьютерам:

- Intel Pentium 4 or AMD Athlon 64 processor
- Windows XP SP3 or Windows 7 SP1. Adobe® Creative Suite® 5.5 and CS6 applications also support Windows 8. Refer to the CS6 FAQ for more information about Windows 8 support.
- 1GB of RAM
- 1GB of available hard-disk space for installation; additional free space required during installation
- 1024x768 display with 16-bit color and 512MB of VRAM
- OpenGL 2.0–capable system
- DVD-ROM drive

Формы работы, используемые педагогом на занятии:

Работа с обучающимися с целью их технического развития и становления их самобытности требует создания такой системы воспитания и обучения, которая бы учитывала их психологические особенности и способствовала благоприятной атмосфере для реализации и развития личности.

Учитывая психологические особенности обучающихся, занятия проводятся в разнообразных формах: коллективная, творческая работа. Для развития познавательной деятельности используются беседы, рассказы с применением наглядного материала.

Главные требования заключаются в следующем:

1. Признание и понимание личности обучающегося, его творческой деятельности.
2. Особые условия и методы обучения и воспитания (наличие проблемных методов работы, наличие творческих заданий, предоставление свободы выбора способов выполнения задания).
3. Использование обучающих приемов, направленных на развитие особой чувствительности в соответствии с видом деятельности.

Для того, чтобы творческий потенциал обучающегося не угас по ходу освоения учебного материала, используются методы работы, позволяющие сформировать активную творческую позицию.

Принципы:

- принцип творчества (развития образного мышления, уверенности в своих силах);
- принцип единства развития и воспитания;
- принцип сотрудничества участников образовательного процесса и доступность обучения;
- принцип индивидуально-личностного подхода: учет индивидуальных возможностей и способностей каждого обучающегося;
- принцип свободы выбора;
- принцип успешности;
- принцип учета возрастных психологических особенностей, обучающихся при отборе содержания и методов воспитания и развития;
- принцип системности.

Методы:

- наглядный;
- исследовательский;
- практический;
- объяснительно-иллюстративный;

- проблемно-поисковый.

Дидактические и методические материалы:

Наглядные пособия – готовые работы, позволяющие продемонстрировать обучаемым варианты выполнения;

Методические указания о последовательности выполнения отдельных элементов.

Формы подведения итогов

Участие в просмотре. Необходимо следить за тем, чтобы показ и обсуждение результатов были неотъемлемым элементом каждого занятия, поскольку именно это определяет итоговый интерес воспитанника к предмету и является залогом формирования творческой активности. В идеале результатом систематической и планомерной работы в данном направлении должно стать формирование индивидуальной системы самовоспитания обучающегося, работы по формированию своей личности.

Условия реализации программы

Для реализации программы имеется необходимое материально-техническое обеспечение.

Занятия проводятся в хорошо освещенном компьютерном классе, оборудованном компьютерными столами, удобными креслами, а также необходимыми техническими средствами: компьютеры (10 шт.), телевизор, подключенный к ПК, МФУ (принтер, сканер, ксерокс), вебкамеры на каждом компьютере.

Для успешного претворения Программы имеется программное обеспечение:

- операционная система Windows XP;
- Microsoft Office 2016, Microsoft Publisher 2016;
- CorelDRAW Graphics Suite 2017, Adobe Photoshop CC 2017.

Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по Программе (текущий контроль) проводится в следующих формах: беседа, устный опрос, тестирование, самостоятельная работа, практическая работа, контрольное занятие, проверочные лабораторные работы, творческие проверочные работы, игра, проект, конкурс, фестиваль, выставка творческих работ.

Формы промежуточной аттестации: тестирование, самостоятельная работа, практическая работа, контрольное занятие, анализ творческих работ, итоговый дизайн - проект.

Формы итоговой аттестации: выставка достижений и творческих работ в группе «Графический дизайн». «Портфолио работ», коллективный анализ работ.

Оценочные материалы: вопросы для устного опроса, тесты, задания для творческих, самостоятельных, контрольных, практических, проверочных лабораторных работ, портфолио, игр, проектов и конкурсов.

Методическое обеспечение

Для повышения эффективности обучения учащихся подобраны **электронные учебники, обучающие программы:**

- CorelDRAW - электронные тетради.
- Электронный учебник «Формирование информационной культуры».
- Начальный курс Кирилла Гурбанова ведущего специалиста Школы Adobe Photoshop, PSDSchool.ru (15 видеоуроков).
- Видеокнига «Говорит и показывает Фотошоп» (Андрей Дубровский).
- Электронная книга «300+ уроков Photoshop».
- Диск «Библиотека дизайнера».
- Электронная книга «Дизайн логотипа».

Для реализации Программы используется **методическое и информационное обеспечение:**

- модули дистанционного курса в СДО «Прометей»: ЭОР «Первые шаги дизайнера» (автор: Серова М.А.), ЭОР «Основы композиции» (автор: Мясоедова Т.А.);
- интерактивный ЭОР «Дизайн. Стили в дизайне», размещенный в региональном депозитарии на Едином информационном портале Кузбасса. (автор: Серова М.А.);
- мультимедийные обучающие презентации;
- наглядный материал: образцы рекламных листовок, образцы рекламных афиш, визитные карточки, рекламные буклеты, сборники песен;
- раздаточные материалы, разработки характерных заданий, конкретных тем, тексты заданий, образцы работ.

блог Сергея Макельского по графическому дизайну <http://wpblog.logosimple.ru/27-idej-za-15-minut>

- **Записи вебинаров:** Сергей Макельский «Дизайн – это просто!»
<http://wpblog.logosimple.ru/50-minut-o-prostote>

Видеоуроки:

- «Палитры, панели опций, панели инструментов», «Окно документа», «Настройки программы».
- Цветочек. УМК: Цветочек. Уроки Corel Draw.mp4

- Клубничный текст. УМК: Клубничный текст. Видеоуроки Corel DRAW X4. Урок 62.mp4

- Буква весит на букве. УМК: Буква весит на букве. Видеоуроки Corel DRAW X4. Урок 65.mp4

- Логотип Евровидения. Переход цвета. УМК: Логотип Евровидения. Переход цвета. Видеоурок Corel DRAW X3. Урок 35.mp4

- Искажение текста по определенному контуру. УМК: Искажение текста по определенному контуру. Видеоуроки Corel DRAW X3. Урок 39.mp4

- «Палитры, панели опций, панели инструментов», «Окно документа», «Настройки программы».

- «Инструменты программы и их группы», «Поворот, перспектива», «Кадрирование различными способами», «Выделения лассо и область, волшебная палочка, магнитное лассо».

- «Работа со слоями».

- «Работа с текстом – инструмент Type».

- «Инструмент тоновой коррекции Levels».

- «Curves – кривые», «Функция Color Balance», «Проблемы цветопередачи на фотографии – инструмент Hue/Saturation».

- «Инструмент пипетка Eyedropper».

- «Работа с масками».

- «Работа с цветом»

- «Полиграфия»

- «Создание плаката» Poster design.mp4

- «Реклама»

- «Логотипы и Фирменные стили».

- «Создание логотипа».

Электронные издания:

- Валгина Н.С. Теория текста (учебник)

- Лашук О.Р. Редактирование информационных сообщений

- Мишель А. Картер. «Современный дизайн газет».

Список литературы и учебно-методического обеспечения

1. Пономаренко С. Adobe Photoshop CS. Наиболее полное руководство. СПб., 2018.

2. Кэтрин Айсман. Ретуширование и обработка изображений в Photoshop. СПб., 2017.
3. Дэн Маргулис. Photoshop 6 для профессионалов: классическое руководство по цветокоррекции. М., 2017.
4. Берри Хагинс. Photoshop. Ретуширование изображений в цифровой фотографии. М., 2017.
5. Шейн Хант. CorelDRAW 9 для профессионалов. СПб., 2017.
6. Шейн Хант. Эффекты в CorelDRAW. СПб., 2017.
7. Донни О'Квин. Допечатная подготовка. Руководство дизайнера. М. 2016.
8. Виктор Родионов. Подготовка электронных публикаций в InDesign CS6. СПб. 2017.
9. Терри Ридберг. Adobe InDesign CS5. Полное руководство дизайнера и верстальщика. СПб. 2017.

Интернет-ресурсы

www.corel-lessons.com — уроки по работе в программе CorelDraw.

<https://helpx.adobe.com/ru/photoshop.html> — обучающие материалы по работе в программе Adobe Photoshop.

<https://helpx.adobe.com/ru/indesign.html> — обучающие материалы по работе в программе Adobe Indesign.

Календарный учебный график «Графический дизайн»

№ п/п	Дата проведения	Кол -во часов	Тема занятия	Тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1	01.09.2020 г.	2,5 ч.	Введение. ТБ. Понятие компьютерной графики	Изучение нового материала	каб.№8	Опрос
2	02.09.2020 г.	2 ч.	Методы представления графической информации	Изучение нового материала (Дистанционно)	каб.№8	Практическая работа, опрос
3	08.09.2020 г.	2,5 ч.	Интерфейс программ Adobe Photoshop, CorelDraw, InDesign, Illustrator	Совершенствования	каб.№8	Практическая работа
4	09.09.2020 г.	2 ч.	Интерфейс программ Adobe Photoshop, CorelDraw, InDesign, Illustrator	Изучение нового материала (Дистанционно)	каб.№8	Практическая работа, опрос
5	15.09.2020 г.	2,5 ч.	Создание графических объектов с помощью программы CorelDraw	Совершенствования	каб.№8	Практическая работа
6	16.09.2020 г.	2 ч.	Интерфейс. Основные манипуляции. Основные курсоры. Создание объектов, изменение размеров, перемещение, вращение, копирование	Изучение нового материала (Дистанционно)	каб.№8	Практическая работа, опрос
7	22.09.2020 г.	2,5 ч.	Сохранение файлов. Импорт рисунков. Экспорт рисунков в растр. <i>Самостоятельная работа: «Орнамент из геометрических фигур».</i>	Совершенствования	каб.№8	Практическая работа
8	23.09.2020 г.	2 ч.	Выравнивание и расположение объектов. Инструменты выравнивания и распределения объектов. Расположение объектов по уровням. Группировка. <i>Самостоятельная работа: «Плетенка».</i>	Изучение нового материала (Дистанционно)	каб.№8	Практическая работа, опрос
9	29.09.2020 г.	2,5 ч.	Кривые Безье. Инструменты создания кривых. Редактирование кривых. Преобразование форм в кривые. <i>Самостоятельная работа: «Силуэты».</i>	Совершенствования	каб.№8	Практическая работа
10	30.09.2020 г.	2 ч.	Комбинирование объектов. Создание сложных форм с помощью операций сложения вычитания, и пересечения и комбинирования.	Совершенствования (Дистанционно)	каб.№8	Практическая работа
11	06.10.2020 г.	2,5 ч.	Заливка и абрис. Методы заливки объектов. Настройки абриса. Цветовые модели. Настройка цвета для профессиональной печати.	Изучение нового материала	каб.№8	Практическая работа, опрос
12	07.10.2020 г.	2 ч.	Градиент. Создание градиентов. Области применения градиента. Интерактивная заливка сетки.	Совершенствования (Дистанционно)	каб.№8	Практическая работа
13	13.10.2020 г.	2,5 ч.	Прозрачность Создание прозрачности. Области применения	Совершенствования	каб.№8	Практическая работа
14	14.10.2020 г.	2 ч.	Растр в программе CorelDraw. Перевод векторных рисунков в растр. Редактирование растра в программе CorelDraw. Фильтры.	Изучение нового материала (Дистанционно)	каб.№8	Практическая работа, опрос

15	20.10.2020 г.	2,5 ч.	Тема 2.2. Обработка растровой графики с помощью программы Adobe Photoshop CS	Совершенствования	каб.№8	Практическая работа
16	21.10.2020 г.	2 ч.	Введение в Photoshop. Основные понятия: векторная и растровая графика. Открытие файлов, сохранение.	Изучение нового материала (Дистанционно)	каб.№8	Практическая работа, опрос
17	27.10.2020 г.	2,5 ч.	Слои. Создание, удаление, перемещение, изменение размеров, объединение слоев. Инструмент «Ластик» и бесшовная стыковка слоев	Совершенствования	каб.№8	Практическая работа
18	28.10.2020 г.	2 ч.	Инструменты коррекции. Инструменты коррекции: «Штамп», «Восстанавливающая кисть», «Точечная восстанавливающая кисть», «Заплатка», «Красные глаза».	Изучение нового материала (Дистанционно)	каб.№8	Практическая работа, опрос
19	03.11.2020 г.	2,5 ч.	Корректирующие слои. Выставление тоновых экстремумов с помощью пипеток.	Совершенствования	каб.№8	Практическая работа
20	04.11.2020 г.	2 ч.	Инструменты цветокоррекции. Корректирующие слои.	Изучение нового материала (Дистанционно)	каб.№8	Практическая работа, опрос
21	10.11.2020 г.	2,5 ч.	Инструменты цветовой коррекции: «Яркость/Контрастность», «Уровни», «Кривые».	Совершенствования	каб.№8	Практическая работа
22	11.11.2020 г.	2 ч.	Заливка. Кисти. Различные способы залить слой. Кисть и Карандаш.	Изучение нового материала (Дистанционно)	каб.№8	Практическая работа, опрос
23	17.11.2020 г.	2,5 ч.	Настройки кисти, создание собственных кистей	Совершенствования	каб.№8	Практическая работа
24	18.11.2020 г.	2 ч.	Градиент. Создание и применение градиента.	Изучение нового материала (Дистанционно)	каб.№8	Практическая работа, опрос
25	24.11.2020 г.	2,5 ч.	Градиент в маске	Совершенствования	каб.№8	Практическая работа
26	25.11.2020 г.	2 ч.	Текст. Создание и редактирование текста.	Изучение нового материала (Дистанционно)	каб.№8	Практическая работа, опрос
27	01.12.2020 г.	2,5 ч.	Растиривание текста.		каб.№8	Соревнования по графику
28	02.12.2020 г.	2 ч.	Фильтры. Галерея фильтров.	Совершенствования (Дистанционно)	каб.№8	Практическая работа
29	08.12.2020 г.	2,5 ч.	Фильтры размытия, фильтры резкости, фильтры шума.	Изучение нового материала (Дистанционно)	каб.№8	Практическая работа, опрос

30	09.12.2020 г	2 ч.	Стили слоя. Использование готовых стилей слоя.	Стили слоя. Использование готовых стилей слоя.		каб. №8	Зачетное занятие
31	15.12.2020 г	2,5 ч.	Создание своих стилей. Настройки стилей слоя.	Создание своих стилей. Настройки стилей слоя.	Совершенствования (Дистанционно)	каб. №8	Практическая работа
32	16.12.2020 г	2 ч.	Контур. Работа с контурами. Контур как самостоятельная фигура.	Контур. Работа с контурами. Контур как самостоятельная фигура.	Изучение нового материала	каб. №8	Практическая работа, опрос
33	22.12.2020 г	2,5 ч.	Контур как основа для выделения.	Контур как основа для выделения.	Совершенствования (Дистанционно)	каб. №8	Практическая работа
34	23.12.2020 г	2 ч.	Три режима рисования контуров. Редактирование контуров.	Три режима рисования контуров. Редактирование контуров.	Изучение нового материала	каб. №8	Практическая работа, опрос
35	12.01.2021 г	2,5 ч.	Тема 2.3. Компьютерная верстка в Adobe InDesign	Тема 2.3. Компьютерная верстка в Adobe InDesign	Совершенствования (Дистанционно)	каб. №8	Практическая работа
36	13.01.2021 г	2 ч.	Основы типографики. Знакомство с программой Adobe InDesign.	Основы типографики. Знакомство с программой Adobe InDesign.	Изучение нового материала	каб. №8	Практическая Работа, опрос
37	19.01.2021 г	2,5 ч.	Классификация программ верстки. Преимущества Adobe InDesign. Структура текстовых макетов (различные виды буклетов, журнал, книга, рекламная листовка, газетная колонка и др.). Стандартные форматы: А3, А4, А5 и другие.	Классификация программ верстки. Преимущества Adobe InDesign. Структура текстовых макетов (различные виды буклетов, журнал, книга, рекламная листовка, газетная колонка и др.). Стандартные форматы: А3, А4, А5 и другие.	Совершенствования (Дистанционно)	каб. №8	Практическая работа
38	20.01.2021 г	2 ч.	Модульная верстка. Классификация, строение шрифтов и др. Правила верстки. Типичные ошибки оформления текста. Интерфейс Adobe InDesign. Основные принципы верстки текста в InDesign. Понятие текстовый фрейм (блок). Сохранение и экспорт проектов.	Модульная верстка. Классификация, строение шрифтов и др. Правила верстки. Типичные ошибки оформления текста. Интерфейс Adobe InDesign. Основные принципы верстки текста в InDesign. Понятие текстовый фрейм (блок). Сохранение и экспорт проектов.	Совершенствования	каб. №8	Практическая работа
39	26.01.2021 г	2,5 ч.	Основы верстки. Работа с текстом. Создание и редактирование текстовых блоков (фреймов). Связанные текстовые фреймы	Основы верстки. Работа с текстом. Создание и редактирование текстовых блоков (фреймов). Связанные текстовые фреймы	Совершенствования (Дистанционно)	каб. №8	Практическая работа
40	27.01.2021 г	2 ч.	Настройка фреймов. Специальные символы. Основные принципы работы с текстовыми фреймами в Adobe InDesign (трансформация, редактирование, изменение формы и т. п.).	Настройка фреймов. Специальные символы. Основные принципы работы с текстовыми фреймами в Adobe InDesign (трансформация, редактирование, изменение формы и т. п.).	Совершенствования	каб. №8	Практическая работа
41	02.02.2021 г	2,5 ч.	Основные средства верстки. Практическое применение основ верстки. Основные средства верстки. Настройка и использование базовой сетки.	Основные средства верстки. Практическое применение основ верстки. Основные средства верстки. Настройка и использование базовой сетки.	Изучение нового материала (Дистанционно)	каб. №8	Практическая работа
42	03.02.2021 г	2 ч.	Работа с таблицами. Создание и редактирование таблиц.	Работа с таблицами. Создание и редактирование таблиц.	Совершенствования	каб. №8	Практическая работа
43	09.02.2021 г	2,5 ч.	Создание календарей, таблиц спортивных результатов. Художественные эффекты с таблицами. Использование табуляции. Использование изображений в таблицах.	Создание календарей, таблиц спортивных результатов. Художественные эффекты с таблицами. Использование табуляции. Использование изображений в таблицах.	Изучение нового материала (Дистанционно)	каб. №8	Практическая работа, опрос
44	10.02.2021 г	2 ч.	Векторная графика в Adobe InDesign. Взаимодействие векторной графики и текста. Векторные объекты. Работа с примитивами и их преобразование.	Векторная графика в Adobe InDesign. Взаимодействие векторной графики и текста. Векторные объекты. Работа с примитивами и их преобразование.	Совершенствования	каб. №8	Практическая работа
45	16.02.2021 г	2,5 ч.	Стопка и группировка объектов. Выравнивание. Импортирование	Стопка и группировка объектов. Выравнивание. Импортирование	Изучение нового	каб. №8	Практическая

				векторных объектов из Corel Draw и Adobe Illustrator. Редактирование импортированных векторных объектов из других программ.	материала (Дистанционно)		работа, опрос
46	17.02.2021 г	2 ч.		Основы работы с файлами PDF. Основные принципы создания и редактирования PDF файлов в программе Adobe InDesign.	Совершенствования	каб.№8	Практическая работа
47	23.02.2021 г	2,5 ч.		Создание закладок, слои, защита документа. Экспорт в PDF файл. Редактирование PDF файлов в программе Adobe Acrobat Professional. Обзор интерфейса программы.	Изучение нового материала (Дистанционно)	каб.№8	Практическая работа
48	24.02.2021 г	2 ч.		Создание интерактивных документов	Изучение нового материала	каб.№8	Практическая работа
49	02.03.2021 г	2,5 ч.		Создание элементов интерактивного управления документом: закладки, гиперссылки, навигационные кнопки и др.	Совершенствования (Дистанционно)	каб.№8	Практическая работа
50	03.03.2021 г	2 ч.		Понятие теги. Создание и загрузка XML тегов. Взаимодействие с программой InCopy.	Изучение нового материала	каб.№8	Практическая работа, опрос
51	09.03.2021 г	2,5 ч.		Предпечатная подготовка	Совершенствования (Дистанционно)	каб.№8	Практическая работа
52	10.03.2021 г	2 ч.		Предпечатная подготовка. «Упаковка» файла. Настройка цвета, цветоделения.	Изучение нового материала	каб.№8	Практическая работа, опрос
53	16.03.2021 г	2,5 ч.		Настройка цвета, цветоделения. Работа с профайлами. Файлы PostScript	Совершенствования (Дистанционно)	каб.№8	Практическая работа
54	17.03.2021 г	2 ч.		Компьютерная верстка в Adobe Illustrator	Изучение нового материала	каб.№8	Практическая работа, опрос
55	23.03.2021 г	2,5 ч.		Основы рисования. Знакомство с интерфейсом Создание примитивных объектов. Цветовая палитра	Совершенствования (Дистанционно)	каб.№8	Практическая работа
56	24.03.2021 г	2 ч.		Создание простых рисунков. Работа с градиентом. Логические операции.	Совершенствования	каб.№8	Практическая работа
57	30.03.2021 г	2,5 ч.		Эффект 3D. Объемный рисунок.	Совершенствования (Дистанционно)	каб.№8	Практическая работа
58	31.03.2021 г	2 ч.		Работа с 3D Revolve Options	Совершенствования	каб.№8	Практическая работа
59	06.04.2021 г	2,5 ч.		Сложное рисование. Спецэффекты	Изучение нового материала (Дистанционно)	каб.№8	Практическая работа, опрос
60	07.04.2021 г	2 ч.		Кисти. Общее знакомство.	Совершенствования	каб.№8	Практическая работа
61	13.04.2021 г	2,5 ч.		Фильтры. Эффект тумана.	Совершенствования (Дистанционно)	каб.№8	Практическая работа
62	14.04.2021 г	2 ч.		Создание пейзажей.	Совершенствования	каб.№8	Практическая работа

63	20.04.2021 г	2,5 ч.	Общее знакомство. Сложные манипуляции.	Совершенствование (Дистанционно)	каб.№8	Практическая работа
64	21.04.2021 г	2 ч.	Реалистичные объекты.	Совершенствование	каб.№8	Практическая работа
65	06.04.2021 г	2,5 ч.	создание профессиональных векторных рисунков при помощи Mesh	Совершенствование (Дистанционно)	каб.№8	Практическая работа
66	27.04.2021 г	2 ч.	Оригинальные иллюстрации.	Изучение нового материала	каб.№8	Практическая работа, опрос
67	28.04.2021 г	2,5 ч.	Полный детализированный рисунок	Совершенствование (Дистанционно)	каб.№8	Практическая работа
68	04.05.2021 г	2 ч.	Теоретические основы компьютерной графики	Изучение нового материала	каб.№8	Практическая работа
69	05.05.2021 г	2,5 ч.	Методы представления графических изображений	Совершенствование (Дистанционно)	каб.№8	Практическая работа
70	11.05.2021 г	2 ч.	Интерфейс программ Adobe Photoshop, CorelDraw, InDesign, Illustrator. Форматы графических файлов	Изучение нового материала	каб.№8	Практическая работа
71	12.05.2021 г	2,5 ч.	Создание графических объектов с помощью программы CorelDraw	Совершенствование (Дистанционно)	каб.№8	Практическая работа
72	18.05.2021 г	2 ч.	Кривые Безье. Инструменты создания кривых. Редактирование кривых. Преобразование форм в кривые.	Совершенствование	каб.№8	Зачетное занятие
73	19.05.2021 г	2,5 ч.	Комбинирование объектов. Создание сложных форм с помощью операций сложения вычитания, и пересечения и комбинирования	Совершенствование (Дистанционно)	каб.№8	Практическая работа
74	25.05.2021 г	2 ч.	Заливка и абрис. Методы заливки объектов. Настройки абриса. Цветовые модели. Настройка цвета для профессиональной печати	Совершенствование	каб.№8	Практическая работа
75	26.05.2021 г	2,5 ч.	Градиент. Создание градиентов. Области применения градиента. Интерактивная заливка сетки	Совершенствование (Дистанционно)	каб.№8	Практическая работа
76	01.06.2021 г	2 ч.	Кривые Безье. Инструменты создания кривых. Редактирование кривых. Преобразование форм в кривые.	Совершенствование	каб.№8	портфолио творческих работ
78	01.06.2021 г	2,5 ч.	Комбинирование объектов. Создание сложных форм с помощью операций сложения вычитания, и пересечения и комбинирования	Совершенствование (Дистанционно)	каб.№8	Зачетное занятие
80	02.06.2021 г	2 ч.	Заливка и абрис. Методы заливки объектов. Настройки абриса. Цветовые модели. Настройка цвета для профессиональной печати	Совершенствование	каб.№8	Практическая работа
82	08.06.2021 г	2,5 ч.	Градиент. Создание градиентов. Области применения градиента. Интерактивная заливка сетки	Совершенствование (Дистанционно)	каб.№8	Практическая работа
84	09.06.2021 г	2 ч.	Модульная верстка. Классификация, строение шрифтов и др. Правила верстки. Типичные ошибки оформления текста. Интерфейс Adobe InDesign. Основные принципы верстки текста в InDesign. Понятие	ЗАЧЕТ	каб.№8	ЗАЧЕТ

