

Государственное бюджетное учреждение Калининградской области
профессиональная образовательная организация
«Технологический колледж»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.09 ЭТИКА И ЭСТЕТИКА В ДИЗАЙНЕ

для специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Советск,
2021 год

СОГЛАСОВАНО

зав. по УМР

И.А. Ивашкина Н.А. Ивашкина

31.08.2021 года

Рабочая программа по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям) разработана на основе:

- федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного Приказом Минпросвещения России от 23.11.2020 N 658, зарегистрирован в Минюсте России 21.12.2020 N 61657, укрупненная группа специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств;
- примерной основной образовательной программы по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Организация-разработчик: государственное бюджетное учреждение
Калининградской области профессиональная образовательная организация
«Технологический колледж»

Разработчик:

Ульянова О.М. преподаватель высшей квалификационной категории

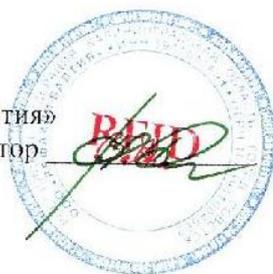
Рассмотрена на заседании методической кафедре «Математических, естественнонаучных дисциплин и информационных технологий», протокол №01 от 30 августа 2021 года

И.А. Ивашкина

Рекомендована Методическим советом государственного бюджетного учреждения
Калининградской области профессиональной образовательной организацией
«Технологический колледж», протокол №01 от «30» августа 2021 года

Согласовано:

ООО «Рефайди Балтия»
генеральный директор



Ромашко Н.А.

МП

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.09 ЭТИКА И ЭСТЕТИКА В ДИЗАЙНЕ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «Этика и эстетика в дизайне» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «Этика и эстетика в дизайне» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01 – ОК 11, ПК 2.2.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 2.1 ОК 01 – ОК 11	<ul style="list-style-type: none"> ▪ выражать свои мысли, знания, представления в выступлениях на семинарских занятиях, конференциях, при написании докладов; ▪ кратко излагать устно и в виде реферата свои знания в области теории этики и эстетики; 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ основные этические и эстетические понятия, категории, основные этапы развития теории эстетики; ▪ сущность эстетического сознания и особенности эстетической деятельности; ▪ основные эстетические категории.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	46
Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем	36
в том числе:	
теоретическое обучение	20
практические занятия	14
<i>Самостоятельная работа</i>	10
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	2

2.2 Содержание учебной дисциплины *ОП.09 ЭТИКА И ЭСТЕТИКА В ДИЗАЙНЕ*

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Раздел 1 Основные этические системы		14	
Тема 1.1. Введение. Этика - как наука	Содержание учебного материала	4	<i>ПК 2.1, ОК 01 – ОК 11</i>
	1. Специфика и задачи этики. Основные этические системы		
	2. Структура и специфика этики. Проблемы этики		
	3. Нормативные программы. Профессионально- философская этика. Этика дизайнера		
	В том числе практические занятия	2	
1. Этические стандарты и практическая этика дизайнера Этические проблемы рекламы Семинар «Профессионально-философская этика»			
2. Семинар «Примерный комплекс принципов этической корректности рекламы, составленный М. Лихобабиным»			
Тема 1.2. Методы этической науки. Этика в системе гуманитарного знания. Специфика исследования истории эстетических учений	Содержание учебного материала	4	<i>ПК 2.1, ОК 01 – ОК 11</i>
	1. Теоретико-логический метод. Эмпирино-исторический метод. Классификация основных направлений этики		
	2. Определение сущности морали. Исследование морали с применением различных наук		
	3. Этические учения древнего Востока. Зарождение этики. Общие характерные черты. Этика античности. Этика в Древней Греции		
	4. Отличие этической мысли Древнего Востока от Древней Греции. Этика Средневековья. Развитие этики в период Средневековья		
	В том числе практические занятия	2	
	1. Работа с тестовыми заданиями по теме «Основные этапы развития этики» Исследование морали с применением различных наук		
2. Составление таблицы с общими характерными чертами этического учения древнего Востока			
Тема 1.3. Этика Возрождения	Содержание учебного материала	6	<i>ПК 2.1,</i>
	1. Реформация. Гуманизм		

	2.	Нравственность в развитие этической мысли		ОК 01 – ОК 11
	В том числе практические занятия		2	
	1.	Реферат «Характеристики эпохи возрождения»		
	2.	Семинар «Оценка достижений этической и эстетической культуры эпохи Возрождения»		
Раздел 2. Дизайн как эстетическое творчество			20	
Тема 2.1. Эстетическое сознание и эстетическая деятельность	Содержание учебного материала		4	ПК 2.1, ОК 01 – ОК 11
	1.	Эстетическое содержание, его структура. Эстетический вкус. История эстетики. Сущность и специфика эстетической деятельности и эстетического отношения к действительности. Основные методы эстетики Функции эстетики		
	2.	Виды эстетической деятельности. Эстетическое воспитание. Понятие «прикладная эстетика» и ее виды. Структура эстетического знания.		
	В том числе практические занятия		2	
	1.	Семинар по теме «Понятие «прикладная эстетика» и ее виды»		
	2.	Семинар «Сущность и специфика эстетической деятельности и эстетического отношения к действительности»		
Тема 2.2. Основные категории эстетики	Содержание учебного материала		4	ПК 2.1, ОК 01 – ОК 11
	1.	Эстетические категории как узловые моменты эстетического познания мира, их историческое развитие		
	2.	Эстетический идеал. Особенности эстетического идеала. Система нормативов эстетического идеала		
	3.	Эстетические категории – прекрасное и безобразное Эстетические категории – возвышенное и низменное Эстетические категории – трагическое и комическое		
Тема 2.3. Сущность и функции искусства как высшего вида эстетической деятельности	Содержание учебного материала		6	ПК 2.1, ОК 01 – ОК 11
	1.	Сущность и функции искусства. Искусство как подражание, самовыражение. Художественный образ. Вечные образы и темы и их роль в культуре. Эстетика внешнего образа человека		
	2.	Художник и художественное творчество. Проблемы эмоционального выживания. Художественное творчество как процесс. Этапы художественного творчества. Эстетические взгляды и теории		
	3.	Современные проблемы искусства и эстетики. Искусство как общественное явление. Художественный метод и стиль как категории исторического развития искусства.		
	В том числе практические занятия		4	
	1.	Семинар «Этапы художественного творчества»		
	2.	Семинар «Виды искусства и принципы их классификации»		

	3.	Семинар «Художественный метод и стиль как категории исторического развития искусства»		
	4.	Семинар «Современные проблемы искусства и эстетики»		
Тема 2.4. Принципы эстетического формообразования в дизайне	Содержание учебного материала		6	<i>ПК 2.1, ОК 01 – ОК 11</i>
	1.	Понятие формы и формообразования. Эстетическая целостность		
	2.	Эстетическая целесообразность в дизайне. Эстетическая гармонизация в дизайне. Эстетическая выразительность в дизайне		
	В том числе практические занятия		2	
	1.	Выполнение сравнительного анализа эстетической гармонизации в дизайне рекламы Семинар «Эстетическая целесообразность в дизайне»		
	2.	Семинар-конференция «Эстетическая выразительность в дизайне»		
Самостоятельная работа обучающихся			10	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка реферата на темы: <ul style="list-style-type: none"> ▪ «Эстетическая целостность в дизайне» ▪ «Эстетическая выразительность в дизайне» 2. Составление глоссария по изученной теме 3. Презентация о методах этической науки 4. Реферат о достижениях этической мысли средневековья 5. Презентация о зарождении этики 6. Оценка этической корректности рекламы как важнейшей формы социальной коммуникации 7. Рассмотрение этических и нравственных вопросов в рекламе Подготовка к семинарскому занятию на тему: «Примерный комплекс принципов этической корректности рекламы, составленный М. Лихобабиным» 				
Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет			2	
Всего:			46	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы дисциплины рекомендуется наличие учебного кабинета «Этика и эстетика в дизайне».

Оборудование учебного кабинета:

- интерактивная доска с мультимедийным сопровождением;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- наглядные электронные пособия;
- плакаты (на лекциях);
- демонстрационные макеты (на лекциях и практических занятиях).

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- компьютеры, принтер, сканер, модем (спутниковая система), проектор, программное обеспечение общего и профессионального назначения (комплект лицензионного программного обеспечения), комплект учебно-методической документации.

3.3. При реализации образовательной программы применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

3.3. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. История изобразительного искусства + Приложение: Дополнительные материалы: учебное пособие / Т.Б. Царева. — М.: КноРус, 2019.
2. Мировая культура и искусство: учебное пособие / И.И. Толстикова. — Москва: КноРус, 2018.
3. Интернет-предпринимательство: практика применения дизайн- мышления в создании проекта: учебно-практическое пособие / Е.В. Васильева, под ред. и др. — М.: КноРус, 2019
4. Ёлочкин М.Е. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве: учебник-М.: Издательский центр "Академия", 2018
5. Ёлочкин М.Е. Основы проектной и компьютерной графики: учебник-М.: Издательский центр "Академия", 2019
6. Персональный менеджмент в рисунках, схемах и определениях: учебное пособие / С.Д. Резник. — Москва: Русайнс, 2018.

Интернет-ресурсы:

1. <http://brstu.ru>; <http://spb.designschool.ru/study/interior/courses/composition/>;
<http://www.geshtalpsy.ru/index.php>; <http://slovari.yandex.ru/dict/azbuka/article/azbuka/ps7-004.htm>;
2. <http://www.altshuller.ru/critiques/critiques3.asp>
3. Базовая коллекция ЭБС ВООК.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения ▪ выражать свои мысли, знания, представления в выступлениях на семинарских занятиях, конференциях, при написании	Текущий контроль - фронтальный контроль практических занятий по темам - соответствие примененных графических приемов поставленным задачам при выполнении рисунков с

<p>докладов;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ кратко излагать устно и в виде реферата свои знания в области теории этики и эстетики; 	<p>натуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> - экспертная оценка выполненных работ. - скорость, техничность, пропорциональность и грамотность композиционного решения выполненного рисунка по темам <p>итоговый контроль на дифференцированном зачете</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ основные этические и эстетические понятия, категории, основные этапы развития теории эстетики; ▪ сущность эстетического сознания и особенности эстетической деятельности; <p>основные эстетические категории.</p>	<p>Текущий контроль</p> <ul style="list-style-type: none"> – защита практической работы; - индивидуальный контроль практических занятий по теме - групповой контроль с обсуждением выполненных практических занятий; - соответствие выполненных работ правилам перспективы и распределения света и тени при изображении предметов по темам <p>итоговый контроль на дифференцированном зачете</p>