

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине
ОП.05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

основной образовательной программы

для специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Советск,
2021 год

СОГЛАСОВАНО

зав. по УМР

 Н.А. Ивашкина

31.08.2021 года

Фонды оценочных средств по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям) разработаны на основе:

- федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного Приказом Минпросвещения России от 23.11.2020 N 658, зарегистрирован в Минюсте России 21.12.2020 N 61657, укрупненная группа специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств;
- примерной основной образовательной программы по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Организация-разработчик: государственное бюджетное учреждение Калининградской области профессиональная образовательная организация «Технологический колледж»

Разработчик:

Яковлева В.М., преподаватель.

Рассмотрены на заседании методической кафедре «Математических, естественнонаучных дисциплин и информационных технологий», протокол №01 от 30 августа 2021 года

Рекомендованы Методическим советом государственного бюджетного учреждения Калининградской области профессиональной образовательной организацией «Технологический колледж», протокол №01 от «30» августа 2021 года

Согласовано:

ООО «Рефайди Балтия»
генеральный директор



Ромашко Н.А.

МП

Область применения

Фонды оценочных средств предназначены для проверки результатов освоения дисциплины ОП.05 История дизайна и является частью системы оценки качества освоения обучающимися программы подготовки специалистов среднего звена СПО.

Использование данного комплекта средств позволяет преподавателю оценивать обучающегося в соответствии с требованиями рабочей программы по дисциплине и ФГОС СПО по специальности.

Форма проведения

Промежуточной аттестации – дифференцированный зачет

В результаты оценки осуществляется проверка **следующих объектов:**

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.1, ОК 01 – ОК 11	ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности

Выпускник, освоивший образовательную программу, должен обладать следующими общими компетенциями (далее - ОК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности;

ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;

ОК 11. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

Обучающийся должен обладать профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика;

Содержание фонда оценочных средств

Оценка "5" ставится, если студент:

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей;
2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы. Устанавливать межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации.
3. Последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; давать ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делать собственные выводы; формулировать точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий; при ответе не повторять дословно текст учебника; излагать материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.
4. Самостоятельно и рационально использовать наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники;
5. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию преподавателя;

Оценка "4" ставится, если студент:

1. Показывает знания всего изученного программного материала. Даёт полный и правильный ответ на основе изученных теорий; незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, определения понятий дал неполные, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.
2. Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Применять полученные знания на практике в видоизменённой ситуации, соблюдать основные правила культуры устной речи и сопровождающей письменной, использовать научные термины;
3. В основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины;
4. Ответ самостоятельный;
5. Наличие неточностей в изложении теоретического материала;
6. Определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях;
7. Связное и последовательное изложение; при помощи наводящих вопросов преподавателя восполняются сделанные пропуски;

Оценка "3" ставится, если студент:

1. Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;
2. Материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно;
3. Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.
4. Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие;

5. Не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов, опытов или допустил ошибки при их изложении;
6. Испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий;
7. Отвечает неполно на вопросы (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте;
8. Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы преподавателя, допуская одну-две грубые ошибки.

Оценка "2" ставится, если студент:

1. Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала;
2. Не делает выводов и обобщений;
3. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов;
4. Имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу;
5. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.

Примечание. По окончании устного ответа обучающегося педагогом даётся краткий анализ ответа, объявляется мотивированная оценка. Возможно привлечение других обучающихся для анализа ответа, самоанализа, предложение оценки.

ТЕСТЫ

Вариант 1.

1. «Хрустальный дворец» (1851) был возведен:
 - 1) из унифицированных чугунных элементов и застекленных металлических рам;
 - 2) традиционной кирпичной кладкой, но с большим остеклением;
 - 3) из деревянных конструкций со сплошным остеклением фасада.
2. Д. Рескин и У. Моррис выступали за:
 - 1) массовое применение машинной технологии при изготовлении предметов быта;
 - 2) возврат к ремесленному производству предметного наполнения среды.
 - 3) имитацию ручного декора на массовой промышленной продукции;
3. Дизайн - это:
 - 1) творчество по созданию высокохудожественных изделий для быта;
 - 2) деятельность по разработке промышленных изделий и всей среды обитания с высокими потребительскими свойствами и эстетическими качествами;
 - 3) проектирование техники с учетом «человеческих факторов».
4. Идею «гиперболоидов» В.Г. Шухову подсказала:
 - 1) геометрия пчелиных сот;
 - 2) плетеная корзина;
 - 3) структура паутины;
 - 4) строение муравейника.
5. Искусство плаката конца XIX века (А. Муха, А. де Тулуз-Лотрек и др.) «расцвело» в:
 - 1) Париже;
 - 2) Лондоне;
 - 3) Вене;
 - 4) Берлине.
7. Целью создания Германского Веркбунда (1907) было:
 - 1) изготовление ремесленниками высококачественной мебели и изделий для быта;
 - 2) популяризация авангардных течений в искусстве, их использование в производстве

вещей.

3) соединение усилий художников (архитекторов) и промышленников для повышения потребительского уровня массовой машинной продукции;

8. Создателем и первым директором Баухауза (1919) был:

- 1) Петер Беренс;
- 2) Анри ван де Вельде.
- 3) Герман Мутезиус;
- 4) Вальтер Гропиус;

9. Художественную систему супрематизма создал:

- 1) Пит Мондриан;
- 2) Эль Лисицкий;
- в) Геррит Ритвелд.
- г) Казимир Малевич;

10. Творческий дуэт «Реклам-конструкторы» (1920) составляли:

- 1) А. Родченко - В. Степанова;
- 2) В. Маяковский - А. Родченко;
- 3) братья Стенберги;
- 4) В. Степанова - Л. Попова.

11. ВХУТЕМАС создавался в 1920 году как:

- 1) научное учреждение по разработке теории прикладного искусства;
- 2) учебное заведение для подготовки художников-мастеров для промышленности и педагогов для художественно-технического образования.
- 3) художественно-технические мастерские по созданию образцов промышленной продукции;

12. В какой отечественной проектной деятельности 1930-х годов меньше всего проявился дизайнерский подход:

- 1) производство товаров широкого потребления;
- 2) конструирование новой техники и уникальных объектов;
- 3) агитационно-массовое искусство, оформление книг.

13. Термин «стайлинг» из американского дизайна обозначает:

- 1) поверхностное изменение формы, не затрагивающее внутреннее устройство (структуру и конструкцию);
- 2) модное направление в формообразовании 1930-х годов;
- 3) использование стальных трубок в изготовлении мебели.

14. Девизом творчества пионеров американского дизайна было:

- 1) «создадим простые, функциональные, красивые вещи, воспитаем вкус потребителя»;
- 2) «долой вещизм, да здравствует минимализм и рационализм в быту».
- 3) «самая важная задача - заставить звенеть кассу, выбивающую чеки»;

15. «Скачком» в развитии отечественного и зарубежного легкового автомобиля стало создание модели:

- 1) ГАЗ-М1 («Эмка»);
- 2) ГАЗ-20 «Победа»;
- 3) КИМ-10;

16. Над дизайном серийной продукции фирмы «Оливетти» работали:

- 1) М. Ниццоли - Э. Соттсасс - М. Беллини;
- 2) Д. Понти - Б. Мунари - А. Мендини;
- 3) К. Моллино - В. Меджистретти - Д. Коломбо.

17. Ведущая роль в рождении визуального языка постмодерна в дизайне принадлежала:

- 1) идеям системного подхода к дизайн-проектированию 1960-1970 годов (Дж. Кристофер и др.);
- 2) итальянскому авангарду 1970-1980 годов («Алхимия» - А. Мендини, «Мемфис» - Э. Соттсасс и др.);

- 3) творчеству Л. Колани на основе интуитивного подхода с преобладанием образного начала.
18. Массового покупателя в скандинавском дизайне привлекает:
- 1) элитарность продукции, возврат к стилистике ар-деко;
 - 2) скрупулезное следование национальным традициям;
 - 3) функциональность, эргономичность, социальная направленность и эстетичность.
19. С 1930 г. по 1933 Баухауз возглавил:
1. Ханс Майер
 2. Вальтер Гропиус
 3. Йозеф Альберс
 4. Людвиг Мис ван дер Роэ
20. На раннем этапе развития стиля ар-нуво, ведущая роль принадлежала:
1. Германии
 2. США
 3. Англии
 4. Франции
21. В каком году был воссоздан германский Веркбунд:
1. 1939
 2. 1923
 3. 1941
 4. 1947
22. Вальтер Гропиус был учеником:
1. П. Беренса
 2. Ле Корбюзье
 3. Бруно Таута
 4. В. Кандинского
23. В каком году В. Кандинский присоединился к Баухаузу:
1. 1919 году
 2. 1926 году
 3. 1922 году
 4. 1928 году
24. Строгановское училище было открыто в Москве по инициативе графа С.Г. Строганова:
1. 1930 г.
 2. 1798 г.
 3. 1820 г.
 4. 1925 г.
25. Какое первоначальное название носило Строгановское училище:
1. Училище для художников и архитекторов
 2. Школа прикладного искусства
 3. Художественно-ремесленные учебные мастерские
 4. Школа рисования в отношении к искусству и ремеслам
26. В какую страну эмигрировали преподаватели и студенты Баухауза в:
1. Англию
 2. Францию
 3. Японию
 4. США
27. Баухауз переехал в Дессау (близ Лейпцига) в:
1. 1925 г.
 2. 1928 г.
 3. 1933 г.
 4. 1931 г.
28. В каком году закрылся ВХУТЕМАС:

1. 1933 году
 2. 1931 году
 3. 1937 году
 4. 1939 году
29. Мастерство Чарльза Макинтоша основывалось на:
1. геометрически прямолинейные конструкции с преобладанием вертикальных линий;
 2. геометрически криволинейные конструкции, напоминающие удары хлыста;
 3. геометрические линии с обильными растительными орнаментами
30. Как называлась организация, созданная в 1907 г. В Мюнхене:
1. «Промышленный союз»
 2. «Пролетарский союз»
 3. «Технический союз»
 4. «Производственный союз»
31. Кому принадлежит девиз: «Новое единство искусства и технологий»
1. БАУХАУЗу
 2. ВХУТЕМАСу
 3. ВХУТЕИНу
 4. Ульмской школе
32. Дизайн как профессия возник и сформировался в:
1. 19 веке;
 2. 20 веке
 3. 18 веке
 4. 21 веке
34. В каком году в Цюрихе открылась Высшая техническая школа в:
1. 1854 году
 2. 1850 году
 3. 1852 году
 4. 1837 году
35. В какой стране возникло понятие «Возрождение»:
1. Италии
 2. Японии
 3. Германии
 4. Франции
36. В каком году ВХУТЕМАС был переименован в Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИИ):
1. 1920 г.
 2. 1930 г.
 3. 1929 г.
 4. 1926 г.
37. Этапы промышленной революции 18-19 вв. (расположить в нужном порядке):
1. изобретение паровой машины ()
 2. появление машин в текстильном производстве ()
 3. применение машин в машиностроении ()
38. Как назывался стиль «Модерн» в Германии:
1. Либерти
 2. Ар Нуво
 3. Стиль орта
 4. Стиль Гимара
 5. Югенстиль
39. Первая «великая» всемирная промышленная выставка:
1. 1856 г.

2. 1778 г.
 3. 1867 г.
 4. 1851 г.
40. Цели промышленных выставок:
1. Коммерческая направленность;
 2. Демонстрация новейших технологий;
 3. Верно и то, и другое;
 4. Первое сочетается со вторым
41. Германский Веркбунд:
1. Стиль в архитектуре;
 2. Производственный союз, объединивший художников, промышленников и архитекторов;
 3. Направление в дизайне
42. Баухауз – это:
1. Объединение художников и промышленников
 2. Изобретение
 3. Архитектурная школа
 4. Стиль в архитектуре
43. «Хрустальный дворец» (автор)
1. З. Гидион
 2. Д. Пакстон
 3. Г. Эйфель
45. Кто ввел в обиход понятие «Графический дизайн»
1. Генри Тулуз
 2. Вильям Диггинс
 3. Людвиг Хольвайн
- Люциан Бернхард

Содержание фонда оценочных средств Тест

1. Что означает термин «готическое искусство»:
 - А) производное от названия немецкого племени «готов»
 - Б) *«варварское» искусство*
 - В) производное от слов «стрельчатая арка»
2. Что означает в переводе словосочетание «романский стиль»:
 - А) императорский
 - Б) *римский*
 - В) романтический
3. Особенности архитектуры готического периода:
 - А) громоздкие, каменные, тяжеловесные постройки;
 - Б) панельная система построек;
 - В) *каркасная система постройки.*
4. Форма организации труда в эпоху позднего Средневековья:
 - А) промышленная;
 - Б) *цеховая;*
 - В) мануфактурная.
5. Готическая «роза», это:
 - А) *огромные красочные окна – витражи;*
 - Б) садовый цветок;
 - В) лепнина в готических соборах.

6. Что повлияло на появление новых предметов мебели в период позднего Средневековья:
- A. *Изобретение лесопильни и новых способов производства;*
 - B. Ничего не повлияло;
 - C. Развитие городов и монастырей.
7. Какой период времени занимает эпоха Средневековья:
- A. С 14 по 15 век;
 - B. С 10 по 14 век;
 - C. *С 4 по 14 век.*
8. Выберите название реки, на берегах которой возникла древнеегипетская цивилизация:
- A. Сена
 - B. *Нил*
 - C. Конго
 - D. Заир
9. Выберите вариант, указывающий на то, сколько царств существовало на территории Египта:
- A. *Раннее царство, Древнее царство, Среднее царство, Новое царство;*
 - B. Малое царство, Раннее царство, Древнее царство, Среднее царство, Новое царство;
 - C. Раннее царство, Древнее царство, Среднее царство, Старшее царство, Новое царство, Новейшее царство.
10. Каков характер жилища древних египтян:
- A. Жилища строили из дерева круглой формы;
 - B. *Дом имел в плане правильную прямоугольную форму с длинным коридором, рядом маленьких комнат и залов с внутренними колоннами, поддерживающими крышу;*
 - C. Основной формой жилого дома было однокомнатное помещение- мегарон. В древнейшем доме в середине находился очаг, над ним – отверстие в крыше для вытяжки дыма.
11. Выберите вариант, характеризующий особенности Римского искусства:
- A. Основным стержнем культуры и искусства этой эпохи является гуманизм — новое представление о человеке как о свободном, всесторонне развитом существе, способном к безграничному прогрессу.
 - B. *Характерна противоречивость, неоднозначность этого искусства, где зачастую в произведениях одной и той же эпохи грубая простота соседствует с ослепительной помпезностью.*
 - C. Для этого искусства характерно, что все зримое было важно и существенно, ибо предметный мир воспринимался целостным и органичным.
12. В чем причина зарождения культуры эпохи Возрождения:
- A. Это ведение войны между Западом и Востоком за утверждение влияние на Средиземном море;
 - B. Активное вмешательство церкви в жизнь общества, введение правил и законов инквизиции, вмешательство в личную жизнь жителей;
 - C. *С социологической точки зрения причиной зарождения культуры эпохи Возрождения стала независимость человека, его растущего самоутверждения,*

рост городской культуры, так как в городе более чем где-либо человек открывал достоинства нормальной, обычной жизни.

13. Художественный стиль первой половины 18 в. наиболее ярко проявился в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве и по преимуществу связан с убранством дворцовых интерьеров. Отличительными чертами стиля стали асимметрия, обильный декор, светлая цветовая палитра. В числе излюбленных орнаментальных мотивов – стилизованные раковины, растительные завитки, головы амуров, псевдокитайские орнаменты и т.п.

- А) *рококо*
- б) ампир
- В) классицизм
- Г) барокко

14. В каком стиле работал А.Ш. Буль?

- А) рококо
- б) ампир
- В) классицизм
- Г) *барокко*

15. Первая всемирная промышленная выставка прошла в

- А) Лондоне
- Б) Париже
- В) Санкт-Петербурге
- Г) Чикаго

16. ВХУТЕМАС был основан в

- А) 1918
- Б) 1919
- В) 1920
- Г) 1921

17. В Гропиус и Ле Корбюзье были представителями

- А) модерна
- Б) функционализма
- В) ар деко
- Г) *конструктивизма*

18. Назовите представителей первого поколения американских дизайнеров

- А) *Р.Лоуи*
- Б) В.Папанек
- В) *Г. Дрейфус*
- Г) Д.Нельсон

19. Определение промышленного дизайна принятого ИКСИД в 1964 году, дал

- А) Л.Салливен
- Б) *Т.Мальдонадо*
- В) Д.Понти
- Г) А. Аалто

20. Направление в искусстве 1960-х годов, оказавшее значительное влияние на дизайн:

- А) дадаизм
- Б) *pop-art*
- В) соцреализм
- Г) сюрреализм

21. Соотнесите автора и данное им определение дизайна

- 1. Джон Глоаг
- 2. Джио Понти
- 3. Томас Мальдонадо

- А) «Дизайн стремится охватить все аспекты окружающей человека среды, которая обусловлена промышленным производством»
- Б) «обычная техническая операция в процессе производства»
- В) «Создание мира новых и прекрасных форм»

22. Впишите термин

Ремесло - мелкое ручное производство промышленных изделий, господствовавшее до появления крупной машинной индустрии (а затем частично сохранившееся наряду с ней). Для него характерны: применение простых орудий труда, мелкий характер производства.

23. Установка на уникальность и формальная изощренность характерны для

- А) немецкого дизайна
- Б) американского дизайна
- В) *итальянского дизайна*
- Г) японского дизайна

24. Кто из дизайнеров считается родоначальником экологического направления в дизайне

- А) В. Папанек
- Б) Р. Лоуи
- В) Д. Понти
- Г) Э. Соттсасс

25. Постановление Совета Министров СССР « Об улучшении качества продукции машиностроения и товаров культурно-бытового назначения путем внедрения методов художественного конструирования» было принято

- А) в 1932 г.
- Б) в 1962 г.
- В) в 1985 г.
- Г) в 1990 г.

26. Лидер «Движения за возрождение искусств и ремесел»

- А) Ч.Р. Макинтош
- Б) *У. Моррис*
- В) А. Ван де Вельде
- Г) Т. Ван Дусбург

27. В каком стиле работал Р. Адам?

- А) рококо
- Б) ампи́р
- В) классицизм
- Г) барокко

28. Зарождение дизайна связано

- А) с Великой Французской революцией
- Б) с промышленным переворотом начала 19 века
- В) с Первой Всемирной промышленной выставкой

29. К какому стилю относиться творчество художников «Мира искусства»?

- А) эклектика
- Б) неорусский стиль
- В) *модерн*
- Г) примитивизм

30. Немецкий Веркбунд был основан

- А) в 1904 году
- Б) в 1905 году
- В) в 1906 году
- Г) в 1907 году

31. А. Родченко и В.Татлин были представителями

- А) модерна
- Б) функционализма
- В) ар деко
- Г) конструктивизма

32. Художественный стиль конца 19 – начала 20 века. Для архитектуры этого стиля характерны свободная композиция объемов плавность, текучесть линий, использование в декоре разнообразных материалов, различных по фактуре и цвету и т.п. Отличительной чертой был программный универсализм художников.

- А) *модерн*
- Б) функционализм
- В) ар деко
- Г) конструктивизм

33. Стиль в архитектуре и прикладном искусстве первых трех десятилетий 19 в. Сложился во Франции в эпоху Наполеона. В качестве источников опирался на искусство греческой архаики и императорского Рима. Отсюда такие его отличительные особенности, как монументальная выразительность при классической чистоте форм. В отделке интерьеров, а так же мебели и предметов декоративного искусства использовал мотивы египетских рельефов, этрусских ваз, помпейских росписей и античных орнаментов.

- А) рококо
- Б) *ампир*
- В) классицизм
- Г) барокко

34. В каком стиле работал Т. Чиппендейл?

- А) рококо
- Б) *ампир*
- В) классицизм
- Г) барокко

35. Первая всемирная выставка прошла в

- А) 1810 г.
- Б) 1813 г.
- В) 1851 г.
- Г) 1881 г.

36. Государственный Баухауз был открыт в

- А) 1918 г.
- Б) 1919 г.
- В) 1920 г.
- Г) 1921 г.

37. Кто из русских художников-авангардистов преподавал в Баухаузе?

- А) К. Малевич
- Б) В. Кандинский
- В) А. Родченко

38. Ч. Макинтош и А. Ван де Вельде были представителями

- А) *модерна*
- Б) функционализма
- В) ар деко
- Г) конструктивизма

39. Направление в советском искусстве 1920-х гг. (в архитектуре, оформительском и театрально-декорационном искусствах, в плакате и искусстве книги). В рамках этого стиля создавались удобные в пользовании и рассчитанные на массовое заводское изготовление новые типы посуды, мебели, рисунки для тканей, модели рабочей одежды, оформление выставок и др.

- А) модерн
- Б) функционализм
- В) ар деко
- Г) *конструктивизм*

40. Направление в архитектуре 1970 –х гг., оказавшее значительное влияние на дизайн

- А) функционализм
- Б) пластицизм
- В) конструктивизм
- Г) *хай-тек*

41. Соотнесите автора и название

- А) В. Гропиус
 - Б) Л. Салливен
 - В) Р. Лоуи
1. «Дизайн – это то, заставляет звонить кассу»
 2. «Искусство и техника новое единство»
 3. «Форма следует функции»

42. Впишите термин

Мануфактура - способ производства и тип предприятий, характеризуемые разделением труда и его кооперацией, но при сохранении ручного труда, ремесленничества, низком уровне используемой техники. Стадия развития

капиталистической промышленности, предшествующая крупной машинной индустрии.

43. Функциональность, лаконичность формы, ориентация на широкого потребителя характерны для

- А) немецкого дизайна
- Б) американского дизайна
- В) итальянского дизайна
- Г) японского дизайна

44. ВНИИТЭ и ряд специальных художественно-конструкторских бюро (СХКБ) в различных отраслях промышленности были созданы в СССР

- А) в 1932 г.
- Б) в 1962 г.
- В) в 1985 г.
- Г) в 1990 г.

45. Основатель и первый ректор Высшей школы формообразования в Ульме

- А) М. Билл
- Б) Т. Мальдонадо
- В) Д.Рамс
- Г) А. Аалто

46. Наиболее популярностью в американском дизайне 1930-х – 1950-х годов пользовался

- А) функционализм
- Б) *ар деко*
- В) хай-тек
- Г) обтекаемый стиль

47. Впишите термин

Промышленный переворот - система экономических и социально-политических изменений, в которых нашел выражение переход от основанной на ручном труде мануфактуры к крупной машинной индустрии. Начало ему положило изобретение и применение рабочих машин, а завершение – производство машин машинами.

48. Один из больших стилей в архитектуре и искусстве европейских стран конца 16 – середины 18 века. Главными характеристиками стиля стали масштабность, обилие декора, бурная динамика, стремление к иллюзорным эффектам в организации пространства интерьера – увеличение размеров помещений с помощью зеркал; увеличение высоты залов благодаря живописным плафонам, имеющим сложное решение перспективы.

- А) рококо
- Б) ампир
- В) классицизм
- Г) *барокко*

49. К какому направлению в искусстве относится творчество художников Абрамцевского кружка?

- А) эклектика
- Б) *неорусский стиль*
- В) авангард
- Г) примитивизм

50. Кто из русских художников-авангардистов не был преподавателем ВХУТЕМАСа – ВХУТЕИНа?

- А) К. Малевич
- Б) В. Татлин
- В) А. Родченко

Критерии оценки теста

- «5» - получают студенты, справившиеся с работой 90-100 %;
- «4» - ставится в том случае, если верные ответы составляют 70-89 % от общего количества;
- «3» - соответствует работа, содержащая 50 – 69 % правильных ответов.

Содержание выполнения практического задания

Перечень тем для презентаций

1. Ремесла и художественная деятельность в раннем средневековье.
2. Готический стиль в предметной среде.
3. Эпоха Возрождения: синтез красоты и пользы в формировании предметной среды.
4. Эпоха Возрождения: художник – первый конструктор машин.
5. Мебельное искусство Франции.
6. Зарождение промышленного производства и его влияние на формирование дизайна.
7. Взгляды Гропиуса, Мейера на сущность дизайна.
8. Значение Нормана Геддеса в американском дизайне.
9. «Баухауз» - первая школа художественного конструирования.
10. Первые советские дизайнеры.
11. Пионеры американского дизайна.
12. Школы и направления в современном отечественном дизайне.
13. Графический дизайн в Советской России.
14. Экологический подход в дизайне.

Критерии оценки презентации

- самостоятельность работы над проектом;
- обоснование выбора темы и ее актуальность;
- практическая значимость работы;
- оригинальность решения проблемы;
- артистизм и выразительность выступления;
- глубина и широта знаний по проблеме;
- компетентность докладчика (ответы на вопросы);
- использование наглядности и технических средств.

Зачетные темы для рефератов:

1. Состояние художественной промышленности в середине XIXв. Наследие Джона Рёскина

Завершение промышленного переворота в Англии и в других европейских странах. Коренное преобразование текстильной промышленности. Механизация труда. Кризис художественных ремесел. "Архитектурный" и "инженерный" стили в формообразовании промышленного оборудования. Тема искусства и промышленности в наследии Джона Рёскина (1819-1900).

2. Уильям Моррис и Чарльз Макинтош

Уильям Моррис (1834-1896) – английский художник, теоретик искусства, писатель. Его деятельность в области художественной промышленности и книжной иллюстрации. Социал-утопическое мировоззрение У.Морриса. Архитектор Чарльз Макинтош (1868-1928) – один из основоположников стиля модерн. Его "Хилл Хаус", проекты интерьера и мебели.

3. Творчество Петера Беренса

Петер Беренс (1868-1940) – основоположник профессионального дизайна. Его деятельность в качестве главного дизайнера концерна АЭГ. Осуществленные им проекты промышленных сооружений. Комплексное проектирование электрического оборудования, упаковки каталогов, плакатов, зданий заводов и фабрик. Педагогическая деятельность П.Беренса в Дюссельдорфской школе (1903-07), Венской (1922-36) и Берлинской (1936-40) Академии художеств.

4. Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна

Байхауз (1919-33) – новый центр художественного движения в Европе. Первый манифест Байхауза (1919). Идея синтеза всех видов искусства в архитектуре. Педагогический коллектив Байхауза. Привлечение к преподаванию инструкторов-ремесленников. Новый тип жилого дома и его оборудование на выставке в Веймаре. "Искусство и техника- новое единство" (1923). Функциональное зонирование административных, производственных и учебных помещений в здании Байхауза в Дессау. "Тотальный театр" Байхауза. Сценическая геометрия.

5. ВХУТЕМАС – школа советского дизайна. Дизайн в творчестве русских конструктивистов

Архитектурный, педагогический и производственный факультеты ВХУТЕМАС (1920-1930). Разработка В.Таплиным методологии художественного конструирования бытовой вещи и ее внедрение в обучение. Мастерские И.Жолтовского, Н.Ладовского, И.Голосова, К.Мельникова и А.Родченко. Интерьер, мебель, одежда, ткани в проектах ВХУТЕМАСа.

Различные значения термина "конструктивизм". Реализация лозунга "Искусство в производство!". Творчество В.Татлина (1885-1953): Башня III интернационала (1920), "Летатлин" (1931). Интерьер рабочего клуба (1925) и проекты многофункциональной мебели. А.Родченко (1891-1956). Л.Лисицкий (1840-1941): дизайн советских павильонов на международных выставках. Архитектурный дизайн К.Мельникова (1890-1974). Художественные ткани, модели одежды.

6. Развитие дизайна в XX веке. Становление промышленного дизайна в США. Пионеры американского дизайна

Предпосылки развития дизайна в США на рубеже XIX-XX вв. Американский дизайн периода "великой депрессии". Отделы дизайна корпорации "Дженерал - моторс", "Форд", "Истмен кодак" и Вестингаус электрик". Деятельность Раймонда Лоуи, Белла Геддеса, Уолтера Дорвина Тига и Генри Дрейфуса. "Независимый" и "Штатный" дизайн. Стайлинг. Изменение характера дизайна США в 1930-е годы под воздействием европейских мастеров. Чикагский Байхауз.

7. Раймонд Лоул – пионер коммерческого дизайна. Дизайн в США в послевоенные годы

Творчество Раймонда Лоули. Сотрудничество Лоули с формой, выпускающей бытовых холодильников. Проектирование автобусов Лоули. Создание собственного дизайнерского бюро Лоули.

Две тенденции развития дизайна в США в послевоенные годы. Эпоха экономического бума в США.

8. Дизайн в странах западной Европы во второй половине XX века

Джио Понти- патриарх итальянского дизайна. "Пластмассовые спагетти" 1960-х гг. в оценке западной критики. Эстетическая политика фирмы Оливетти. Творчество дизайнера Этторе Сотосса. Лидирующая роль Италии в современном дизайне.

Расцвет декоративного искусства в 1950-х гг. Продукция "жеммо де Франс". Деятельность института промышленной эстетики под руководством Жака Вьено. Стремительное развитие дизайна в 1960-70-е гг. Промышленный дизайн Роже Таллона. Автодизайн фирмы "Рено".

Стиль хай-тек во Франции: Центр искусств им. Ж.Помпиду в Париже (1977).

9. Феномен японского дизайна

Развитие дизайна в Японии за последние 20 лет. Многовековая культура Японии. Япония – загадка XX века. Развитие промышленности.

Три направления в японском дизайне: "национальное", "интернациональное" и "смешанное" направления. Творческая концепция японского дизайна.

Японская ассоциация художественного проектирования (ДНИАС).

10. Современное искусство и дизайн. Поп-арт и хай-тек. Формы организации дизайнерской деятельности

Освоение новых строительных технологий. Новое дыхание функционализма в творчестве Мис ванн дер Роэ (1886-1969). Создание универсального пространства в архитектуре Иллинойского технологического института (1956). "Стеклянные этажерки" как символ интернационального стиля. Дизайн интерьера и мебели: кресла "Барселона" (1929), "Тугендхам" и "Брно" (1930). Ээро Сааринен: дизайн технического комплекса "Дженерал –моторс" (1957), модель мебели "Тюльпан" (1958).

Три стадии развития дизайна в США. Организационная структура и виды деятельности независимых дизайнерских фирм.

11. Дизайн-образование в странах Западной Европы, Японии и США

Дизайн образование в Германии. Высшая школа формообразования в Ульме. Творчество Мальдонадо. Четыре факультета в Ульмской школе: 1) промышленного проектирования; 2) строительства; 3) визуальной коммуникации; 4) словесной коммуникации.

Дизайн-образование в Италии. Подъем дизайнерского образования в Италии после второй мировой войны. Ассоциация промышленного дизайна.

Дизайн-образование в Японии. Феномен Японского дизайна.

Дизайн-образование в Англии. Художественная школа в Глазго. Творчество Макинтоша.
Дизайн-образование в США. Американское общество дизайнеров. "Центр искусств" в Пасадене – одна из дизайнерских школ США.

12. Некоторые проблемы современного этапа развития дизайна

Становление и формирование дизайна как новой сферы творчества. Развитие научно-технического прогресса. Социальные и экологические проблемы, влияющие на развитие культуры. Появление экологического дизайна.

Наименование зачетных тем презентаций

1. Дизайн и декоративно-прикладное искусство. Формирование предметно-пространственной среды. Анализ иллюстративных материалов.
2. Промышленный переворот XIX в. Анализ образцов
3. Первые теории дизайна: Дж.Рёскин, Г.Землер, У.Морис, Ч.Макинтош. Анализ различных подходов
4. Формирование стиля модерн и анализ работ ремесленников
5. Практика дизайнерских школ Байхауз и ВХУТЕМАС
6. Изучение творческих способов конструктивизма с помощью интернет-ресурсов
7. Петер Беренс- первый промышленный дизайнер
8. Оценка освоения программы в I половине семестра
9. Отличительные способности Советского дизайна: теория и практика
10. Анализ работ пионеров американского дизайна – Р.Лоули, Г.Дрейфуса
11. Современное искусство и дизайн. Поп-арт и хай-тек. Диапазон применяемых материалов. Иллюстрация материалов и обращение в интернет-ресурсы
12. Дизайнеры мира. Иллюстрация материалов и обращение в интернет-ресурсы
13. Современные формы организации дизайнерской деятельности. Анализ форм коммерческого дизайна