

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

ОП.04 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

основной образовательной программы

для специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Советск,
2021 год

СОГЛАСОВАНО

зав. по УМР

Н.А. Ивашкина

31.08.2021 года

- Фонды оценочных средств по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям) разработаны на основе:
- федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного Приказом Минпросвещения России от 23.11.2020 N 658, зарегистрирован в Минюсте России 21.12.2020 N 61657, укрупненная группа специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств;
 - примерной основной образовательной программы по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Организация-разработчик: государственное бюджетное учреждение Калининградской области профессиональная образовательная организация «Технологический колледж»

Разработчик:

Яковлева В.М., преподаватель

Рассмотрены на заседании методической кафедре «Математических, естественнонаучных дисциплин и информационных технологий», протокол №01 от 30 августа 2021 года

Рекомендованы Методическим советом государственного бюджетного учреждения Калининградской области профессиональной образовательной организацией «Технологический колледж», протокол №01 от «30» августа 2021 года

Согласовано:

ООО «Рефайди Балтия»
генеральный директор



Ромашко Н.А.

МП

Область применения

Фонды оценочных средств, предназначены для проверки результатов освоения дисциплины ОП.04 «Живопись с основами цветоведения» и является частью системы оценки качества освоения обучающимися программы подготовки специалистов среднего звена СПО.

Использование контрольно-оценочных средств позволяет преподавателю оценивать обучающегося в соответствии с требованиями рабочей программы по дисциплине и ФГОС СПО по специальности.

Форма проведения

Промежуточной аттестации – дифференцированный зачет

В результаты оценки осуществляется проверка следующих объектов:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.2, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04	технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;	природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи;

Выпускник, освоивший образовательную программу, должен обладать следующими общими компетенциями (далее - ОК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;

Обучающийся должен обладать профессиональными компетенциями:

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов;

Содержание фондов оценочных средств

1 вариант

1. Определение композиции своими словами. Роль композиции в изобразительном искусстве. Перечислите основные средства композиции.
2. С помощью каких композиционных средств можно передать на картине события, имеющие протяженность во времени?

2 вариант

1. Особенности декоративной тематической композиции. Основные приемы композиции, которые использует художник для достижения образной выразительности, кратко их охарактеризуйте.

2. Правила, которые помогают композиции передать состояние движения и покоя в картине. Перечислите основные средства композиции

Критерии оценки

Критерии оценки письменной работы (контрольной работы, проверочной работы)

Отметка «5»: работа выполнена в полном объеме, либо, при наличии 1-2 мелких погрешностей;

Отметка «4»: работа выполнена в полном объеме, но при наличии 1-2 недочётов;

Отметка «3»: работа выполнена более чем наполовину или в работе допущены 1-2 грубые ошибки, много недочётов, мелких погрешностей

Отметка «2»: работа выполнена менее чем наполовину;

Отметка «1»: работа не выполнена.

Грубая ошибка – полностью искажено смысловое значение понятие определения;

Погрешность - отражает неточные формулировки, свидетельствующие о нечетком представлении рассматриваемого объекта;

Недочёт – неправильное представление об объекте, не влияющего кардинально на знания определённые программой обучения;

Мелкие погрешности – неточности в устной и письменной речи, не искажающие смысла ответа или решения, случайные опiski и т.п.

Критерии оценки письменной работы (контрольной работы, проверочной работы)

Отметка «5»: работа выполнена в полном объеме, либо, при наличии 1-2 мелких погрешностей;

Отметка «4»: работа выполнена в полном объеме, но при наличии 1-2 недочётов;

Отметка «3»: работа выполнена более чем наполовину или в работе допущены 1-2 грубые ошибки, много недочётов, мелких погрешностей

Отметка «2»: работа выполнена менее чем наполовину;

Отметка «1»: работа не выполнена.

Грубая ошибка – полностью искажено смысловое значение понятие определения;

Погрешность - отражает неточные формулировки, свидетельствующие о нечетком представлении рассматриваемого объекта;

Недочёт – неправильное представление об объекте, не влияющего кардинально на знания определённые программой обучения;

Мелкие погрешности – неточности в устной и письменной речи, не искажающие смысла ответа или решения, случайные опiski и т.п.

Вопросы для дифференцированного зачета

Творческие практические задания

1. Дайте определение композиции своими словами. Расскажите о том, какую роль играет композиция в изобразительном искусстве.
2. С помощью каких композиционных средств можно передать на картине события, имеющие протяженность во времени?
3. Расскажите об особенностях декоративной тематической композиции.
4. Назовите основные приемы композиции, которые использует художник для достижения образной выразительности, коротко их охарактеризуйте.
5. Расскажите о правилах, которые помогают композиции передать состояние движения и покоя в картине.
6. Как правило золотого сечения помогает разместить наиболее важный элемент изображения на картине?
7. Перечислите основные средства композиции.
8. Подберите среди ваших любимых репродукций картин те, в которых наиболее ярко используется контраст, расскажите о возможностях этого средства.
9. Расскажите о том, какими средствами можно достигнуть целостности композиции.

Проанализируйте картины А. Лосенко "Прощание Гектора с Андромахой", В. Васильева "Перед дождем" с этой точки зрения.



А. ЛОСЕНКО. Прощание Гектора с Андромахой

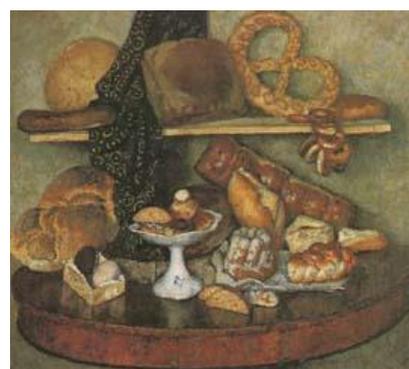


В. ВАСИЛЬЕВ. Перед дождем

10. Выполните серию упражнений по созданию разнообразных композиций, в которых ритм быстрый, медленный, музыкальный, шумный, веселый, тихий, плавный, резкий, громкий и т. п. Можно использовать фломастер, тушь, цветные мелки.
11. Составьте декоративную композицию из разнообразных текстильных материалов (ниток, веревок, тесьмы, кружев и др.) с ярко выраженным ритмом (по одному из эскизов предыдущего упражнения).
12. Очертите взглядом, а затем рукой контур группы предметов на репродукциях картин В.-К. Хеда "Завтрак с крабом" (ил. 100), И. Машкова "Московская снедь. Хлебы" (ил. 101), П. Кончаловского "Сухие краски" (ил. 86). Определите по каким приемам и правилам композиции строятся эти картины.
13. Рассмотрите следующие картины, определите их композиционные схемы: И. Машкова "Московская снедь. Хлебы" (ил. 101), К. Лоррена "Пейзаж с жертвоприношением Аполлону" (ил. 102), Г. Метсю "Урок музыки" (ил. 103), Э. Дега "Голубые танцовщицы" (ил. 80).



100. ВИЛЛЕМ-КЛАС ХЕДА. Завтрак с крабом



101. И. МАШКОВ. Московская снедь.
Хлебы

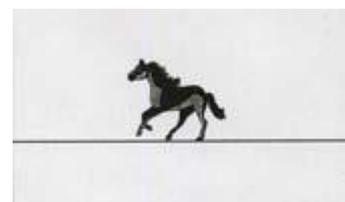
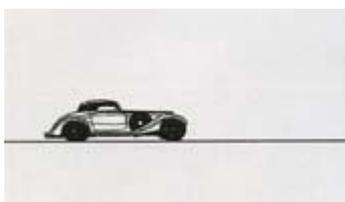


102. К. ЛОРРЕН. Пейзаж с жертвоприношением Аполлону



103. Г. МЕТСЮ. Урок музыки

14. Сравните рисунки на и объясните, в каком из них вы ощущаете больше движения и почему.



15. На картине К. Брюллова "Последний день Помпеи" ясно ощущается нарастающая скорость падения статуй с высоты. В чем же секрет? Какие средства использует для этого художник?

16. Выполните реалистическую или абстрактную композицию, состоящую из двух рисунков. В одном из них передайте плавное движение, используя спокойные ритмы, гармоничные отношения, округлые линии. А в другом - резкое движение, быстрое, основанное на столкновении, пересечении форм, использовании ломаных линий и дисгармонии.

17. Заполните лист бумаги какими-либо контурными изображениями птиц, рыб, слонов, цветов, листьев, фигур людей так, чтобы они не пересекались между собой. Раскрасьте получившийся рисунок в соответствии со своим настроением, используя контрастные и нюансные сочетания цветов.

18. Выполните серию упражнений, используя различные способы выделения композиционного центра (сгущение и разряжение элементов, контрасты цвета, тональный переход к темному и др.).

19. Выполните абстрактную композицию разнообразными художественными материалами на тему: "Музыкальные ритмы", "Движение", "Покой", "Фантазия" (по выбору).

20. Выполните серию упражнений из разнообразных форм, используя эффект увеличения какого-нибудь фрагмента композиции.

21. Выполните серию упражнений, в которых линии, пятна, силуэты сгущаются и

разрезаются.

22. Нарисуйте разнообразные по ритму контрастные композиции на основе графики букв различных шрифтов.

23. Рассмотрите два рисунка, сравните их и объясните, что в них общего, а что различного. Как изменяется впечатление от этих рисунков, когда вы сравниваете позитивное и негативное изображения? Какое средство художественной выразительности здесь является главным?



ПОЗИТИВ



НЕГАТИВ

24. Выполните серию упражнений разнообразными художественными материалами с применением светлотного и цветового контрастов. Используйте выразительные возможности изображения светлого на темном и темного на светлом, контрасты и нюансы цветовых сочетаний (формы геометрические, абстрактные, природные, декоративные).

25. Выберите в учебнике репродукцию картины, которая вам нравится, и зашифруйте ее композиционные средства придуманными знаками, постарайтесь, чтобы они были лаконичными и всем понятными.

26. Посмотрите на репродукции картин К. Коровина "Розы и фиалки", К. Петрова-Водкина "Петроградская мадонна", иллюстрацию И. Билибина к "Сказке о царе Салтане" А. С. Пушкина и выберите одну из них, к которой подходит такая зашифрованная запись:



И. БИЛИБИН. Иллюстрация к "Сказке о царе Салтане"



К. ПЕТРОВ-ВОДКИН. Петроградская мадонна



К. КОРОВИН. Розы и фиалки

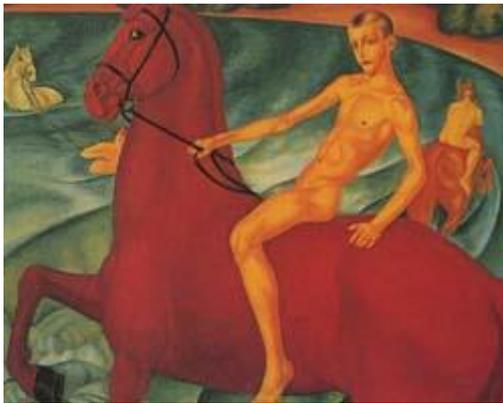
27. Попробуйте зашифровать своими знаками репродукции картин А. Куинджи "Березовая роща", В. Васнецова "Иван-царевич на Сером Волке".



А КУИНДЖИ. Березовая роща
В. ВАСНЕЦОВ. Иван-царевич на Сером Волке



28. Внимательно рассмотрите репродукции картин К. Петрова-Водкина "Купание красного коня", Н. Ге "Тайная вечеря" и назовите, с помощью каких средств художники выделяют сюжетно-композиционный центр.

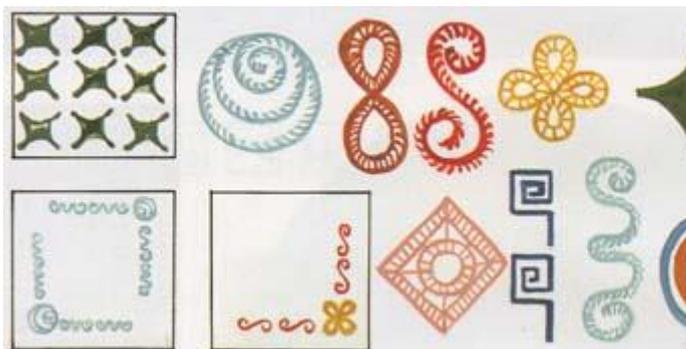


К. Петрова-Водкина "Купание красного коня"

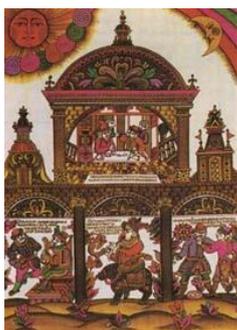


Н. Ге "Тайная вечеря"

29. Составьте разнообразные орнаментальные композиции из растительных и геометрических элементов. Украсьте подобными узорами почтовую бумагу, конверты, открытки, шторы и другие предметы. Для этого нужно изготовить специальный штамп с помощью веревки или шнура. На небольшой дощечке карандашом нарисуйте желаемый мотив и приклейте на него отрезок шнура или веревки. Концы их можно предварительно слегка подпалить, чтобы они не лохматились. Когда клей высохнет, нанесите на шнур выбранную краску и приступайте к штамповке. Для этого штамп сильно прижимайте к бумаге или ткани. После каждого отпечатка краску на шнур нанесите заново. Такие штампики можно делать из картофеля, ластика, и других материалов.



30. Определите, где находится центр композиции в произведениях народного и декоративно-прикладного искусства.

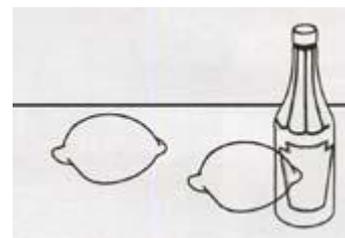
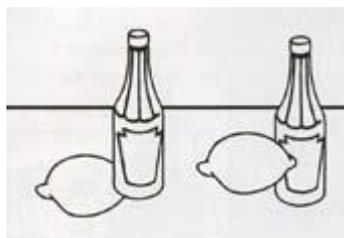
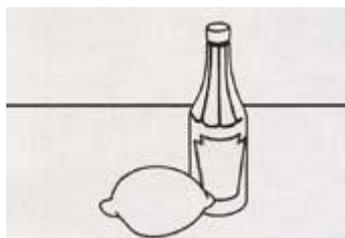


Русский лубок

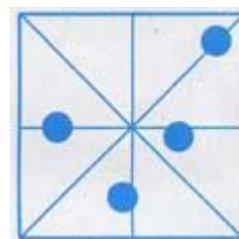
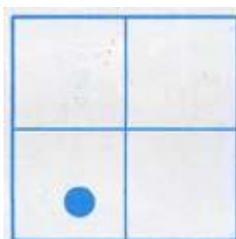
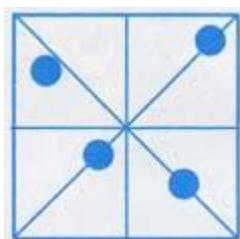
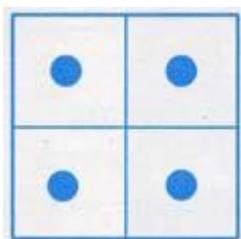


Северодвинская роспись. Фрагмент лопасти прялки

31. Выполните упражнение - сделайте аппликацию из геометрических фигур (кругов, треугольников, квадратов) и добейтесь равновесия композиции.
32. Выполните упражнение - нарисуйте динамичную неуравновешенную композицию "Звездное небо" (восковые мелки, акварель).
33. Составьте несколько вариантов композиций "Морской берег" из ракушек, камешков, водорослей, веточек и других материалов, каждый раз по-разному располагая и выделяя композиционный центр. Летом можно эту работу выполнить прямо на песке непосредственно на берегу, используя названные материалы и заранее подготовленную раму.
34. Нарисуйте чайный сервиз, вырежьте посуду, составьте несколько вариантов разнообразных композиций, закрепите клеем на цветном фоне наиболее понравившийся вам вариант.
35. Разместите на листе несколько геометрических фигур, не допуская впечатления перевеса той или иной части. Фигуры не должны восприниматься по отдельности, пусть они составят единое целое. Возможны контрастные цветовые сочетания, но композиция может быть выполнена и в одной цветовой гамме.
36. Рассмотрите рисунки и скажите, где допущены ошибки в изображении предметов, объясните почему.



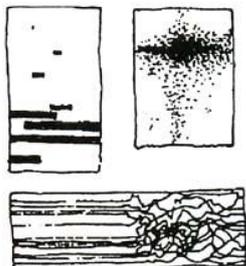
37. Рассмотрите схемы, определите, к какому приему композиции они относятся. Выполните серию упражнений: по каждой из схем нарисуйте натюрморт, пейзаж и декоративную композицию.



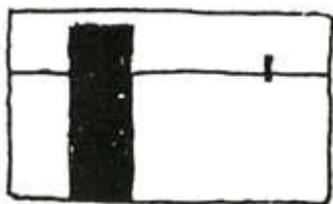
38. Выполните зарисовки композиционных решений любимых мастеров живописи, графики, народного и декоративного искусства.

39. Из одних и тех же фигур (абстрактных) создайте две композиции (уравновешенную и неуравновешенную) и расскажите о ходе ваших размышлений.

40. Выполните серию упражнений по свободному использованию картинной плоскости (без горизонта и без перспективы). Это могут быть композиции из линий, пятен, точек, геометрических, растительных или декоративных элементов.



41. Выполните серию упражнений по созданию композиций из линий, пятен, точек, геометрических и растительных элементов с использованием перспективы.



42. Нарисуйте динамичную композицию "Ветер", "Ритмы города", "Волны". Можно сделать живописный и графический варианты каждой картины.

43. Нарисуйте композицию "Скачки", "Всадники", "Прыжок в высоту", "Велосипедисты", постарайтесь использовать правило передачи движения и всевозможные художественные материалы.

44. Выполните серию эскизов натюрмортов, как бы в определенном настроении, любыми живописными или графическими средствами. Это может быть натюрморт грустный, веселый, торжественный, задумчивый, важный, озорной и т. п.

45. Композиционными средствами передайте впечатление монументальности при изображении одного объекта (чайника, здания, дерева, человека, кота).

46. Выполните серию упражнений по применению перспективы в различных композициях (изменение высоты линии горизонта, точек схода, точек зрения и т. п.). Попробуйте использовать разнообразные форматы бумаги.



47. Вырежьте силуэты фигур в требуемом движении и составьте такие композиции: "Футбол", "Пловцы", "Бегуны", "Волейболисты", "Лыжники" и т. п.

48. Выполните серию упражнений на построение композиции пейзажа в нужном освещении: "Утро", "День", "Полдень", "Сумерки", "Вечер".

49. Выполните композицию с передачей общего настроения: "Печаль", "Страх", "Радость", "Праздник", "Беспокойство" и т. п. Это может быть коллаж с использованием репродукций из журналов.

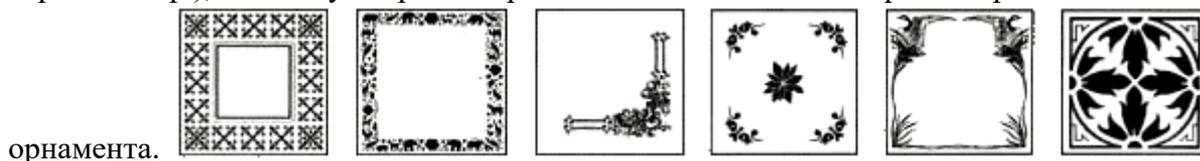
50. Выполните серию упражнений по созданию композиционных импровизаций в различном колорите на свободные темы или в виде иллюстраций к поэзии.

51. Выполните серию заданий, связанных с композиционным размещением элементов художественного оформления книги (обложки, титульного листа, заставки, иллюстрации

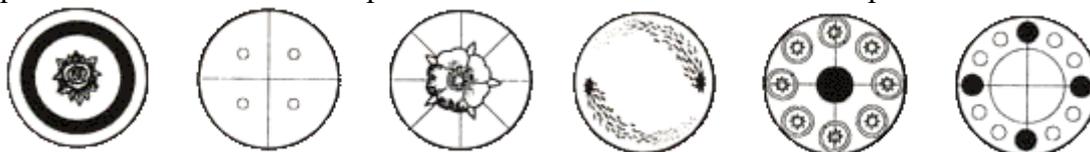
полосной и полуполосной, концовки, буквицы).

52. Выполните серию заданий по составлению композиций из разнообразных шрифтов. Это может быть шрифтовая композиция в виде геометрической фигуры, птицы, цветка, рыбы, человека.

53. Нарисуйте орнамент на прямоугольной форме (платок из Павловского Посада, русские изразцы и др.), используйте разнообразные композиционные варианты размещения



54. Составьте орнамент на круглой форме на основе узоров мастеров северных и южных территорий России, используйте композиционные схемы. Следите за тем, как располагаются элементы орнамента относительно осей симметрии.



55. Выполните эскизы декоративного украшения ковров прямоугольной формы, используйте для этого геометрические и растительные элементы, располагайте их по различным композиционным схемам на основе традиций искусства ковроткачества народов России.

Каждой из представленных схем могут соответствовать разнообразные орнаментальные мотивы. Кроме этого, орнамент может располагаться свободно. Помните о том, что асимметричная композиция может быть уравновешенной.



57. Выполните эскизы или роспись готового изделия, изучив композиционные основы орнамента на сферической поверхности (керамика Древней Греции, Бал-хар, Опошни).

58. Выполните сюжетно-декоративные композиции на темы "Древняя Греция", "Возрождение", "Готика", "Русский храм" (эскиз ковра, витража, панно).

59. Выполните декоративные композиции на темы "Барокко", "Классицизм", изучив особенности орнамента как носителя стиля эпохи (эскиз платка, ковра, панно и т. д.).

60. Нарисуйте ансамбль женского и мужского русского народного костюма для северных и южных территорий России, изучив его символический и образный смысл.

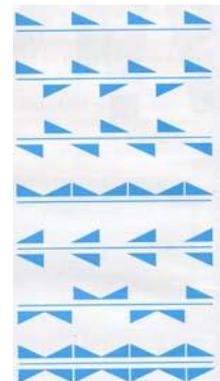
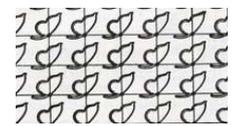
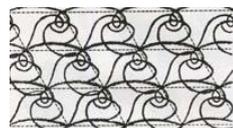
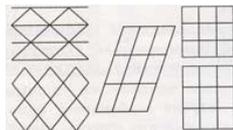


Детали одежды: а - кокошник, б - рубаха, в - душегрея



Эскизы женского и мужского русского народного костюма

61. Выполните варианты декоративного оформления тканей, книг, упаковочной бумаги и других изделий с использованием различных композиционных схем линейного и сетчатого орнамента. Используйте гармоничные цветовые сочетания, контрасты и нюансы цвета.



62. Выполните упражнение - композицию, составленную из линий, точек и геометрических фигур, превратите в образную композицию, сохраняя найденные композиционные соотношения фигур.



контрастных цвета.

63. Составьте декоративную композицию из разнообразных по форме объектов (букв, цифр, геометрических фигур, листьев, цветов, бабочек, фигур людей, силуэтов животных и т. п.) таким образом, чтобы промежутки между объектами тоже напоминали по форме эти объекты. Для такой композиции лучше использовать два



64. Составьте декоративную тематическую композицию "Веселый хоровод" (эскиз панно, гобелена) с использованием только двух цветов.

65. Выполните декоративную композицию "Сказочные звери" (эскиз витража) с применением только трех цветов.

66. Составьте несколько натюрмортов из одних и тех же предметов (два яблока, лимон, тарелка, нож, ваза, полотенце) и объясните, какая композиция, с вашей точки зрения, наиболее выразительна и почему.

67. Составьте несколько натюрмортов из разных предметов и постарайтесь передать статику и динамику, равновесие и неуравновешенность, симметрию и асимметрию в

композиции.

68. Составьте коллекцию альбомных зарисовок фигур, сценок, типажей, костюмов, процессов труда, домашнего быта, уголков жилищ, животных, птиц и т. п.

69. Прочитайте сюжеты из библии: "Рождество Христово", "Младенец Моисей на волнах Нила", "Моисей источает воду из скалы", "Братья продают Иосифа в рабство", "Давид, победивший Голиафа", "Иисус Христос и апостолы", а также легенды и мифы Древней Греции и Древнего Рима и выполните к ним иллюстрации (по выбору). Помните при выполнении задания об условностях книжной графики, об особенностях симметричной и асимметричной композиции и других средствах художественной выразительности.

Ответы на вопросы

Передать на картине события, имеющие протяженность во времени можно с помощью фризовой многоярусной композиции и объединения в одно целое нескольких сюжетов.

Основные приемы композиции, которые использует художник для достижения ее образной выразительности, следующие: выделение сюжетно-композиционного центра, передача симметрии или асимметрии в композиции, передача равновесия в композиции (по массе, тону и цвету).

Основные средства композиции: формат, пространство (многоплановое и одноплановое), композиционный центр, симметрия и асимметрия, равновесие, динамика и статика, ритм, контраст, светотень (объемность), цвет, декоративность, целостность.

И. Машков "Московская снедь. Хлебы" (треугольник), К. Лоррен "Утро в гавани" (овал), Г. Метсю "Урок музыки" (квадрат), Э. Дега "Голубые танцовщицы" (круг).

Зашифрована картина К. Петрова-Водкина "Петроградская мадонна".

В произведении Рафаэля "Обручение Марии" композиционный центр расположен на первом плане картины. Он не совпадает с геометрическим центром полотна. Художник К. Петров-Водкин выделяет главное на картине "Купание Красного коня" цветом. На полотне К. Коровина "Зимой" композиционный и геометрический центры совпадают. Н. Ге использует прием изоляции и противопоставляет Иуду остальным персонажам в картине "Тайная вечеря".