


Государственное бюджетное учреждение Калининградской области  
профессиональная образовательная организация  
«Технологический колледж»

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ***  
***ОП.02 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА***  
*для специальности*  
*43.02.13 Технология парикмахерского искусства*

Советск  
2020 год

СОГЛАСОВАНО

зав. по УМР

  
И.А. Ивашкина  
27 августа 2020 года

Рабочая программа по специальности среднего профессионального образования 43.02.13  
Технология парикмахерского искусства разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования 43.02.13 Технология парикмахерского искусства, утвержденного приказом Минобрнауки России от 09 декабря 2016 года № 1558 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 декабря 2016 года №44830), укрупненная группа специальностей 43.00.00 Сервис и туризм;
- примерной основной образовательной программы по специальности 43.02.13 Технология парикмахерского искусства

**Организация-разработчик:** государственное бюджетное учреждение  
Калининградской области профессиональная образовательная организация  
«Технологический колледж»

**Разработчик:**

Таранек Т.Д. преподаватель высшей квалификационной категории

Рассмотрена на заседании методической кафедры «Сервиса», протокол №1 от 27 августа 2020 года 

Рекомендована Методическим советом государственного бюджетного учреждения  
Калининградской области профессиональной образовательной организацией  
«Технологический колледж», протокол №1 от 28 августа 2020 года

Согласовано:

Студия красоты "Style"

ИП "Лялькин"

 директор Лялькин Алексей Николаевич

МП



## *СОДЕРЖАНИЕ*

<i>1.</i>	<i>ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</i>	<i>4</i>
<i>2.</i>	<i>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</i>	<i>6</i>
<i>3.</i>	<i>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</i>	<i>14</i>
<i>4.</i>	<i>КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</i>	<i>15</i>

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.02 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа (далее Программа) учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 43.02.13 Технология парикмахерского искусства, укрупненная группа специальностей 43.00.00 Сервис и туризм.

**1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:**

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3.	анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности; ориентироваться в различных направлениях зарубежного и русского изобразительного искусства; применять материал по истории изобразительного искусства в профессиональной деятельности;	основы искусствоведения; историю изобразительного искусства в контексте развития мировой и русской культуры; характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур; первоисточники искусствоведческой литературы.
ОК 01.	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составить план действия; определить необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
ОК 02.	определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска	номенклатура информационных источников применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации
ОК 03.	определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную	содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории

	профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования	профессионального развития и самообразования
ОК 04.	организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности
ОК 05.	грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе	особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений.
ОК 06.	описывать значимость своей специальности	сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности
ОК 07.	соблюдать нормы экологической безопасности; определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности	правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности; пути обеспечения ресурсосбережения
ОК 09.	применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение	современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности
ОК 10.	понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснить свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы	правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основные общепотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенности произношения; правила чтения текстов профессиональной направленности
ОК 11.	выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформлять бизнес-план; рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования; определять инвестиционную	основы предпринимательской деятельности; основы финансовой грамотности; правила разработки бизнес-планов; порядок выстраивания презентации; кредитные банковские продукты

	привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности; презентовать бизнес-идею; определять источники финансирования	
--	---	--

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы	82
Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем	52
в том числе:	
теоретические занятия	18
практические занятия	34
Самостоятельная работа	20
Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена	10

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Цели и задачи учебной дисциплины, содержание, связь с другими профессиональными дисциплинами. Функции искусства в обществе. Виды, техника, жанры изобразительного искусства; этапы развития изобразительного искусства, исторические стили и направления.	2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09., ПК 3.1., ПК 3.2., ПК 3.3.
<b>Раздел 1. Искусство первобытного общества и Древнего мира</b>		<b>12</b>	
<b>Тема 1.1. Первобытное искусство</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Первобытный строй. Зарождение искусства и его примитивный характер. Искусство палеолита, мезолита, неолита. Памятники скульптуры и архитектуры первобытного общества в Европе и Азии.	2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09., ПК 3.1., ПК 3.2., ПК 3.3.
<b>Тема 1.2 Искусство Древнего Египта</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Историческая справка о Древнем Египте. Периодизация. Культура и искусство Древнего царства. Сложение художественного стиля. Ведущая роль архитектуры. Пирамиды в Гизе, скальное зодчество. Культовое назначение скульптуры, рельефов. Искусство Среднего царства. Заупокойные храмы, святилища. Скульптура, рельеф, живопись. Канон в изображении человека. Искусство Нового царства. Особенности искусства периода правления Эхнатона. Эстетические идеалы красоты человека. Светский характер, поэтичность.	4	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09., ПК 3.1., ПК 3.2., ПК 3.3.
<b>Темы 1.3. Искусство Месопотамии.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Искусство первых рабовладельческих государств Месопотамии – Шумер и Акад. Влияние культуры Древнего Египта. Искусство Ассирии, Вавилонии. Архитектура. Дворцы Саргона II. Монументальная скульптура. Дворец Ашшурбанипала. Росписи и рельефы дворцов. Черты реализма в искусстве. Строительство Вавилона. Сады Семирамиды.	2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09., ПК 3.1., ПК 3.2., ПК 3.3.
<b>Тема 1.4. Искусство Древней Греции</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Общая характеристика античной рабовладельческой демократии. Искусство гомеровского периода. Греческая мифология, поэмы Гомера и их роль в духовной культуре и художественном творчестве. Архаический период. Строительство городов, храмов. Архитектурный ордер: дорический,	2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09., ПК 3.1., ПК 3.2., ПК 3.3.

	<p>ионический, коринфский. Формирование классического типа храма – периптера. Синтез архитектуры и скульптуры. Тип одиночной скульптуры: кuros и кора.</p> <p>Классическое греческое искусство (V в до н.э.). Ансамбль Акрополя; архитекторы Иктин, Калликрат, Мнесикл. Строительство храмов, театров, стадионов. Творчество Мирона, Поликлета, Фидия.</p> <p>Эпоха кризиса (IV в до н.э.) Частное строительство. Архитектурные сооружения, посвященные отдельной личности. Творчество Скопаса, Праксителя, Лисиппа, Леохара.</p> <p>Искусство эллинизма (III – I вв до н.э.) Влияние восточных традиций. Строительство общественных зданий. Специфические сооружения. Скульптура, рельеф. Образование новых центров художественной культуры. Развитие вазописи.</p>		
<b>Тема 1.5. Искусство Древнего Рима</b>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Римское государство: политическая структура, периодизация, быт и нравы населения. Влияние этрусков на римское художественное творчество. Археологические памятники истории и культуры этрусков.</p> <p>Искусство Рима в царский период (VIII – VI вв. до н.э.) Город-государство, общие сведения по истории и религии.</p> <p>Искусство Рима в период республики (кон.VI – кон. I вв. до н.э.). Новые конструктивные решения в архитектуре: арки, своды, купола, пилястры, столбы. Типы зданий: базилики, амфитеатры, термы, библиотеки, триумфальные арки. Материал. Римские дороги, мосты, акведуки. Скульптура; реализм в скульптурном портрете.</p> <p>Искусство Римской империи (кон. I в. до н.э. – 476 г. н.э.). Строительство форумов, дворцовых и общественных зданий, храмов, амфитеатров, арок, колонн. «Алтарь мира», Колизей, Пантеон («Храм всех богов»), статуи, скульптурные портреты императоров, видных деятелей, эволюция скульптурного портрета.</p> <p>Археологические открытия в Помпеях. Архитектура и планировка города. Мозаика, живопись в домах, храмах, дворцах.</p> <p>Разложение античного рабовладения и упадок искусства. Новое христианское мировоззрение. Росписи римских катакомб. Фаюмские портреты.</p>	2	<p>ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09., ПК 3.1., ПК 3.2., ПК 3.3.</p>
<b>Раздел 2. Искусство Средневековья в Европе и на Востоке</b>		<b>6</b>	
<b>Тема 2.1. Искусство Византии</b>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Хронологические границы Средневековья.</p> <p>Образование Византийской империи и возникновение византийской культуры.</p> <p>VI в. – «золотой век» византийской культуры и искусства. Памятники архитектуры. Храм Святой Софии в Константинополе, храм Баптистерий в Равенне. Монументальная живопись. Мозаика. Иконопись. «Владимирская Богоматерь». Развитие книжного и библиотечного дела. Иллюстрация книжных текстов.</p>	2	<p>ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09., ПК 3.1., ПК 3.2., ПК 3.3.</p>



<b>Тема 2.2. Искусство Средних веков Западной Европы</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Общеввропейский монументальный романский стиль в архитектуре, скульптуре и живописи. Строительство культовых зданий, крепостей, замков. Памятники архитектуры: соборы, храмы, церкви во Франции, Германии, Италии и других странах. Пластическое оформление романских храмов. Органическая взаимосвязь архитектуры, скульптуры, живописи в интерьере культовых сооружений. Религиозное содержание художественного творчества и его задачи. Появление светской культуры в XII – XIV вв. Готический стиль в искусстве. Происхождение термина «готика» и его содержание. Готическая архитектура и ее конструктивные признаки. Соборы, ратуши т.д.. Интерьер готического собора: витражи, скульптурные композиции, рельефы. Соборы Франции, Германии, Испании, Англии и других стран.	2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09., ПК 3.1., ПК 3.2., ПК 3.3.
<b>Тема 2.3. Искусство средневекового Востока</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Основные периоды в развитии искусства стран Востока. Влияние социальных условий, исторических событий, национальных традиций, мифологии и религии на изобразительное искусство. Основные периоды развития изобразительного искусства Индии, Китая, Японии. Архитектура: культовые памятники стран Востока. Живопись, декоративно прикладное искусство и их особенности. Скульптура: каменные и бронзовые изображения божеств, росписи древних храмов. Декоративно пейзажная живопись, портреты.	2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09., ПК 3.1., ПК 3.2., ПК 3.3.
<b>Раздел 3. Искусство эпохи Возрождения</b>		8	
<b>Тема 3.1. Искусство итальянского Возрождения</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Эстетика, принципы, идеалы культуры итальянского Возрождения. Отличительные черты искусства: светский характер и гуманистическое мировоззрение. Ведущее место живописи в искусстве Италии. Периодизация искусства. Проторенессанс. Принципы искусства нового типа и художественные реформы Джотто ди Бондоне. Раннее Возрождение. Утверждение реализма, многообразие художественных школ. Новаторские приёмы в использовании античной ордерной системы. Творения Ф. Брунеллески. Творчество скульптора Донателло. Произведения Мазаччо, А. Боттичелли. Высокое Возрождение. Новые ценности в искусстве. Шедевры Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Тициана. Позднее Возрождение. Кризис ренессансной культуры. Особенности венецианской декоративно прикладной живописи.	4	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09., ПК 3.1., ПК 3.2., ПК 3.3.
<b>Тема 3.2. Искусство Северного Возрождения</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Особенности исторического развития стран Центральной Европы. Формирование национальной школы живописи в Нидерландах. Творчество братьев Губерта и Ян ван Эйков, Иеронима Босха, Питера Брейгеля старшего. Искусство Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер, философские трактаты, живопись, графика. Ганс Гольбейн Младший: портретное творчество, цикл гравюр на дереве.	4	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09., ПК 3.1., ПК 3.2., ПК 3.3.

<b>Раздел 4. Западноевропейское искусство XVII века</b>		<b>10</b>	
<b>Тема 4.1. Искусство Италии XVII века</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Наступление феодально-католической реакции. Искусство как пропаганда светской и церковной власти. Возникновение нового стиля – барокко. Основные черты барокко Архитектура. Творчество Ф. Борромини, Л. Бернини . Живопись. Болонский академизм, основные принципы живописи. Творчество братьев Карраччи. Творчество Караваджо: реализм, введение новых реалистических жанров (натюрморт, бытовых сцен), жизненная трактовка религиозных сюжетов. Формирование стиля барокко в живописи Пьетро да Кортона, Б. Строцци, Д. Фети.	2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06, ОК 09., ПК 3.1., ПК 3.2., ПК 3.3.
<b>Тема 4.2. Искусство Испании XVII века</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Своеобразие исторического пути Испании. Господство религиозных мировоззрений. Готическое направление в искусстве. Распространение ренессансной культуры. Подъем национального искусства. Живопись. Творчество Эль Греко, особенности живописной манеры. Хуселе Рибера. Диего де Сильва Веласкес, картины в жанре «бодегонес».	2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06, ОК 09., ПК 3.1., ПК 3.2., ПК 3.3.
<b>Тема 4.3. Искусство Фландрии XVII века</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Влияние испанского абсолютизма и католической церкви на фламандскую культуру. Реализм и народность художественной культуры. Появление стиля барокко в искусстве Фландрии. Расцвет национальной культуры и искусства. Фламандская живопись. Питер Пауль Рубенс – основоположник фламандской школы живописи: античность в творчестве художника («Персей и Андромеда», «Вакханалия» и др.), библейские сюжеты, связь темы страдания с событиями нидерландской революции («Воздвижение креста», «Снятие с креста»), тема борьбы человека и природы, парадность стиля барокко в портретном творчестве. Ван Дейк – мастер изысканного аристократического портрета: «Автопортрет», «Портрет Карла I» и др. Якоб Йорданс: реализм, народность художественных образов («Праздник бобового короля», «Сатир в гостях у крестьянина»), монументально-зрелищный характер произведений. Франс Снейдерс – мастер монументального натюрморта: гимн природе, серия «Лавок», «Торговец дичью и птицей» и др. Жанровая живопись Андриана Броувера, картины из крестьянской жизни.	2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06, ОК 09., ПК 3.1., ПК 3.2., ПК 3.3.
<b>Тема 4.4. Искусство Голландии XVII века</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Особенности социально-экономического и политического развития Голландии. Расцвет культуры и искусства. Голландская живопись. Франс Хальс – основоположник голландской реалистической живописи, крупнейший портретист: изображение всех слоев общества («Цыганка», «Малле Баббе» и др.) Бембрандт ван Рйен – крупнейший художник голландского и мирового искусства: широта тематического диапазона, психологизм и глубина сюжетов и образов, портретная живопись, гравюры и офорты, основные вехи художественного творчества («Св. Семейство», «Даная», «автопортрет с Саскией на коленях», «ночной дозор», «Возвращение блудного сына» и др.).	2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06, ОК 09., ПК 3.1., ПК 3.2., ПК 3.3.
<b>Тема 4.5. искусство</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 01., ОК 02.,

<b>Франции XVII века</b>	Борьба абсолютизма с феодализмом. Внедрение буржуазной экономии. Формирование культуры барокко, классицизма, реализма. Архитектура. Архитекторы А. Маисар, А. Ленотр, Ф. Орбэ. Соединение черт классицизма и барокко. Версальский дворец, парк. Никола Пуссен: влияние античности, эпохи Возрождения, поиски гармонии человека и природы, картины «Царство Флоры», «Спящая Венера», «Аркадские пастухи» и др., программные произведения строгого классицизма на сюжеты поэм Тасса «Смерть Германика», «Танкред и Эрминия». Клод Лорен – создатель идеализированного классического пейзажа: «Морской пейзаж с анисом», «Полдень», «Вечер», «Ночь», «Утро»; ввод в пейзажи жанровых сцен.		ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06, ОК 09., ПК 3.1., ПК 3.2., ПК 3.3.
<b>Раздел 5. Западноевропейское искусство XVIII века</b>		<b>6</b>	
<b>Тема 5.1. Искусство Франции XVIII века</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Краткий исторический обзор положения Франции в XVIII веке. Реалистическое отражение жизни и освободительных идей в искусстве. Два этапа в развитии искусства: завершение поздних форм барокко и переход в новый стиль рококо. Зарождение классицизма. Живопись. Стиль рококо и его художественный язык: декоративность, «галантные» темы, мифологические сюжеты, поэтическая меланхолия образов. Антуан Ватто, Франсуа Буше, О. Фрагонар. Жан Батист Грез: сентиментализм.	2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06, ОК 09., ПК 3.1., ПК 3.2., ПК 3.3.
<b>Тема 5.2. Искусство Англии XVIII века</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> XVIII в. – расцвет английской культуры, искусства. Развитие философии, литературы: Томас Мор, Уильям Шекспир, Джонатан Свифт, Даниэль Дефо. Живопись. Социально-критические темы в искусстве. Становление и расцвет национальной живописи XVIII в. Уильям Хогарт – основоположник критического реализма «Модный брак», «Выборы в парламент», портреты. Джошуа Рейнольдс, Томас Гейнсборо.	2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06, ОК 09., ПК 3.1., ПК 3.2., ПК 3.3.
<b>Тема 5.3. Искусство Италии XVIII века</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Рим – центр итальянской и европейской художественной жизни. Раскопки Помпеи и Геркуланума. Интерес к античной культуре. Работа И. Винкельмана «История искусства древности» и ее воздействие на формирование классицизма. Архитектура. Развитие живописной пространственной композиции. Базилики. Живопись. Венецианская школа. Джованни Баттиста Тьеполо – последний представитель барокко, декоратор, живописец, график: работы в Италии, Германии, Испании, России. Фраческо Гварди. Антонио Каналетто.	2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06, ОК 09., ПК 3.1., ПК 3.2., ПК 3.3.
<b>Раздел 6. Искусство Западной Европы XIX – XX вв.</b>		<b>8</b>	
<b>Тема 6.1 Искусство</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 01., ОК 02.,

<b>Англии XIX – XX вв.</b>	<p>Утверждение капитализма. Быстрые темпы экономического развития. Обострение классовых противоречий. Преследование передовых деятелей культуры.</p> <p>Живопись. Школы живописи. Джон Констебль – новатор в создании реалистического пейзажа: заложение основ пленэрной живописи. Джозеф Уильям Тернер: картины на мифологические и исторические сюжеты, пейзажи, драматизм мироощущения, синтез цветовых и световых эффектов.</p>		<p>ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09., ОК 10., ОК 11., ПК 3.1., ПК 3.2., ПК 3.3.</p>
<b>Тема 6.2. Искусство Испании XIX – XX вв.</b>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Гнет испанского абсолютизма, инквизиция. Отсталость страны, бедственное положение народа. Нашествие Наполеона и национально-освободительная война. Влияние общественно-политической обстановки на культуру, отражение в искусстве трагической судьбы народа.</p> <p>Живопись. Франсиско Гойя – великий испанский художник. Влияние французской революции на его творчество. Революционный реализм. Периоды творчества. Серия шпалер, портреты, исторические картины, политическая сатира, серия офортов «Капричос», графическая серия «Бедствия войны» и др., роспись «Дома глухого».</p>	<p>2</p>	<p>ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09., ОК 10., ОК 11., ПК 3.1., ПК 3.2., ПК 3.3.</p>
<b>Тема 6.3. Искусство Франции XIX – XX вв.</b>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Искусство наполеоновской Франции. Стиль ампир. Классицизм как выражение рационализма. Формирование романтизма, критического реализма, импрессионизма, постимпрессионизма.</p> <p>Архитектура. Стиль ампир, основные черты. Триумфальные арки, обелиски, биржи, дворцы.</p> <p>Скульптура. Синтез архитектуры и скульптуры. Упразднение круглой скульптуры, применение барельефа. Признаки стилизаторства и эклектики в ампире.</p> <p>Живопись. Жак Луи Давид. Роль античного искусства и эпохи Возрождения в ранних работах. Пафос революционного призыва в картине «Клятва Горациев». Исторические картины, портреты Бонапарта.</p> <p>Жан Огюст Доменик Энгр, классическое направление, уход от жизни в мир идеального.</p> <p>Теодор Жерико – основоположник революционного романтизма. Интерес к внутреннему миру человека.</p> <p>Эжен Делакруа – истинный представитель романтизма. Напряженность, трагичность, колорит. Картины на сюжеты Данте. Аллегорический образ революции в картине «Свобода, ведущая народ».</p> <p>Оноре Домье: политическая сатира. Образы трудового народа.</p> <p>Пейзажная живопись в творчестве К. Коро.</p> <p>Барбизонская школа. Реалистическая передача природы, борьба против мещански-ограниченного реакционного салонного искусства. Т. Руссо, Ш. Ф. Добиньи. Тема тяжелой доли крестьянина-труженика в картинах Ж. Ф. Милле, Г. Курбе.</p> <p>Эдуард Мане – основоположник нового течения – импрессионизма. Определение импрессионизма и его особенности. Эдгар Дега, Клод Моне.</p> <p>Пейзажная живопись. К.Писсарро, Д. Сислей. Жанровый сюжет, портреты. О. Ренуар.</p> <p>Неоимпрессионизм в творчестве Ж. Сера, П. Синьяка.</p>	<p>2</p>	<p>ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09., ОК 10., ОК 11., ПК 3.1., ПК 3.2., ПК 3.3.</p>

	Постимпрессионизм, условность термина. П. Сезан, Ван Гог, Поль Гоген. Группа «Наби». Разнообразие жанров живописи. Творчество Бонара.		
<b>Тема 6.4. Европейское искусство XX века</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Развитие стиля модерн в Бельгии, Великобритании, США; рационализм и функционализм во Франции. Космополитическая универсальная концепция архитектуры. Урбанистическая теория строительства. Творчество скульптора О.Родена и его учеников. Модернистские течения: кубизм, конструктивизм, сюрреализм. Мемориальная скульптура. Авангардизм в творчестве П. Пикассо.	2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06, ОК 09., ОК 10., ОК 11., ПК 3.1., ПК 3.2., ПК 3.3.
<b>В том числе практические занятия</b> Выполнение: 1. Рисунок исторической причёски 2. Античные причёски. Выполнение графического рисунка по репродукции 3. Рисунок причёски средневековья 4. Рисунок причёски эпохи возрождения (женской) 5. Рисунок причёски эпохи возрождения (мужской) 6. Рисунок причёски в стиле Барокко, Рококо		34	
<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> <b>Изучить:</b> 1. Искусство поп-арта: раскрытие эстетической ценности массовой продукции, язык средств массовой коммуникации. 2. Декоративно прикладное искусство: художественное стекло, дизайн мебели, осветительных приборов, стайлинг, ювелирные украшения. 3. Утверждение капитализма. Быстрые темпы экономического развития. Обострение классовых противоречий. Преследование передовых деятелей культуры. 4. Живопись. Школы живописи. Джон Констебль – новатор в создании реалистического пейзажа: заложение основ пленэрной живописи. Джозеф Уильям Тернер: картины на мифологические и исторические сюжеты, пейзажи, драматизм мироощущения, синтез цветовых и световых эффектов. 5. Архитектура. Строительство Парижа. Расцвет нового художественного направления в 50-40-е годы.		20	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06, ОК 09., ОК 10., ОК 11., ПК 3.1., ПК 3.2., ПК 3.3.
<b>Промежуточная аттестация в форме экзамена</b>		10	
<b>Всего:</b>		82	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Гуманитарные и социально-экономические дисциплины», оснащенный оборудованием:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- раздаточный материал.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедийный проектор.

3.2. При реализации образовательной программы применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

#### 3.3. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемых для использования в образовательном процессе

##### 3.3.1. Печатные издания

1. Ильина, Т.В. История искусства западной европы. от античности до наших дней: Учебник для академического бакалавриата / Т.В. Ильина [Текст]. - Люберцы: Юрайт, 2016;
2. Блохина И.В., Всемирная история архитектуры и стилей [Текст] / Ирина Блохина.- М.: Аст, 2016;
3. Бохм-Дюшен М., Современное искусство [Текст] / Моника Бохм-Дюшен, Джанет Кук.- М.: АСТ, Астрель, 2018;
4. Гнедич, П. История искусств. Эпоха Возрождения: мировые шедевры / П. Гнедич [Текст] . - М.: ОЛМА Медиа Групп, 2018.

##### 3.3.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Всеобщая история искусств.- Институт теории и истории изобразительных искусств Академии художеств СССР // URL: <http://artyx.ru/art/> (дата обращения: 08.12.2016) ;
2. История искусств и биографии, художники и картины, скульптуры и графика // URL: <http://iskusstvu.ru/> (дата обращения: 08.12.2016);
3. История искусств // URL: <http://cvetamira.ru/> (дата обращения: 08.12.2016) ;
4. История изобразительного искусства [Электронный ресурс] // URL: <http://www.arthistory.ru/> (дата обращения: 08.12.2016).
5. ГМИИ им. А.С. Пушкина [Электронный ресурс] // URL: <http://www.arts-museum.ru/>.
6. Базовая коллекция ЭБС BOOK.ru

##### 3.3.3. Дополнительные источники

1. Искусство. Всемирная история [Текст] / ред. Стивен Фарсинг.- М.: Магма, 2016;
2. Опимах И., Живописные истории. О великих полотнах, их создателях и героях [Текст] / Ирина Опимах.- М.: Ломоносов, 2016;

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
---------------------	-----------------	---------------

анализ исторических особенностей эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности	полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа; степень самостоятельности обучающегося; объем работы; четкость, аккуратность	Самостоятельные работы, рефераты, тестирование, устный опрос Промежуточная аттестация экзамен
ориентироваться в различных направлениях зарубежного и русского изобразительного искусства	полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа; степень самостоятельности обучающегося; объем работы; четкость, аккуратность	Самостоятельные работы, рефераты, устный опрос Промежуточная аттестация экзамен
применять материал по истории изобразительного искусства в профессиональной деятельности;	полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа; степень самостоятельности обучающегося; объем работы; четкость, аккуратность	Самостоятельные работы, рефераты Промежуточная аттестация экзамен
знать основы искусствоведения	полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа; степень самостоятельности учащегося; объем работы; четкость, аккуратность	Самостоятельные работы, рефераты, тестирование, устный опрос Промежуточная аттестация экзамен
знать историю изобразительного искусства в контексте развития мировой и русской культуры	полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа; степень самостоятельности обучающегося; объем работы; четкость, аккуратность	Самостоятельные работы, рефераты, устный опрос Промежуточная аттестация экзамен
знать характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур;	полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа; степень самостоятельности обучающегося; объем работы; четкость, аккуратность	Рефераты, тестирование, устный опрос Промежуточная аттестация экзамен
знать первоисточники искусствоведческой литературы	полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа; степень самостоятельности обучающегося; объем работы; четкость, аккуратность	Самостоятельные работы, рефераты Промежуточная аттестация экзамен