

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине
ОП.04 ЭСТЕТИКА

для проведения промежуточной аттестации

по учебной дисциплине

для специальности среднего профессионального образования

43.02.13 Технология парикмахерского искусства

Форма проведения оценочной процедуры
Дифференцированный зачет

Советск,
2020 год

СОГЛАСОВАНО

зав. по УМР
Ивашкина Н.А. Ивашкина
27 августа 2020 года

Фонды оценочных средств по специальности среднего профессионального образования 43.02.13 Технология парикмахерского искусства разработаны на основе:

▪ Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования 43.02.13 Технология парикмахерского искусства, утвержденного приказом Минобрнауки России от 09 декабря 2016 года № 1558 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 декабря 2016 года №44830), укрупненная группа специальностей 43.00.00 Сервис и туризм;

▪ примерной основной образовательной программы по специальности 43.02.13 Технология парикмахерского искусства

Организация-разработчик: государственное бюджетное учреждение Калининградской области профессиональная образовательная организация «Технологический колледж»

Разработчик:

Таранек Т.Д. преподаватель высшей квалификационной категории

Рассмотрены на заседании методической кафедры «Сервиса», протокол №1 от 27 августа 2020 года *Ивашкина*

Рекомендованы Методическим советом государственного бюджетного учреждения Калининградской области профессиональной образовательной организацией «Технологический колледж», протокол №1 от 28 августа 2020 года

Согласовано:

Студия красоты "Style"

ИП "Лялькин"



директор Лялькин Алексей Николаевич

1. Общие положения

Фонды оценочных средств (ФОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОП.04 Эстетика.

ФОС включает контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме Дифференцированного зачета.

ФОС разработан в соответствии с программой подготовки специалистов среднего звена по специальности 43.02.13 Технология парикмахерского искусства и примерной основной образовательной программы по специальности 43.02.13 Технология парикмахерского искусства

В ходе изучения учебной дисциплины обучающиеся должны обладать следующими умениями, знаниями, профессиональными и общими компетенциями:

уметь:

- применять знания эстетики при освоении профессиональных модулей и в профессиональной деятельности

знать:

- историю эстетики;
- место эстетики в системе современного научного знания, ее взаимоотношение с философией, историей, психологией;
- основные категории эстетики;
- сущность и эстетические основы художественной деятельности, основные этапы художественного творчества;
- понятие «прикладная эстетика», характеристику ее видов;
- эстетику внешнего образа человека.

общие компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.

профессиональные компетенции

ПК 1.4. Проводить консультации по подбору профессиональных средств для домашнего использования.

ПК 3.1. Создавать имидж клиента на основе анализа индивидуальных особенностей и его потребностей.

ПК 3.2. Разрабатывать концепцию художественного образа на основании заказа.

ПК 3.3. Выполнять художественные образы на основе разработанной концепции.

II. Фонды оценочных средств

Описание правил оформления результатов оценивания

2.1. Задания

Вопросы к дифференцированному зачету

А) Вопросы

1. Определение науки «эстетика». Ее предмет.
2. Основные эстетические категории.
3. Основные этапы истории эстетической мысли. ИмPLICITная и EXPLICITная эстетика.
4. Эстетика Древнего Китая. Конфуцианство и даосизм. Эстетическое учение Конфуция.
5. Эстетика буддизма. Образцы воплощения в искусстве идей буддизма.
6. Древнегреческая трагедия и феномен «трагического» (с опорой на текст трагедии Софокла «Эдип-царь»). Понятие «катарсиса» у Аристотеля. Понятие «пластичности» в применении к греческой эстетике. Понятия «космос», «техне», «фюсис», «калокагатия», «пайдейя», «мимесис».
7. Пифагорейская школа: учение о связи числа и гармонии, учение о «музыке сфер». «Канон» Поликлета.
8. Спор философов и поэтов. Почему и за что Платон выгоняет поэтов из своего «идеального» государства? (диалоги «Апология Сократа», «Ион», «Государство», кн.10). Как Платон понимает искусство?
9. «Творческие» («пойетические») сочинения Аристотеля. Основные идеи и содержание.
10. Традиция риторики в Древней Греции и Риме. Школы софистов. Риторический канон. «Фигуры речи» и «тропы».
11. Эстетика в эпоху эллинизма: Гораций «Искусство поэзии», Витрувий «Десять книг об архитектуре», Квинтилиан «Наставления оратору». Плотин о «прекрасном».
12. Встреча двух творческих принципов в эстетике раннего средневековья (по статье С.С.Аверинцева «Греческая “литература” и ближневосточная “словесность”»).
13. Символизм и аллегоризм христианского искусства Средних веков. Отличие средневекового символизма от античного и романтического. Приведите и проанализируйте один пример из архитектуры, живописи, музыки.
14. Народная культура Средних веков. Оппозиции «официального»/ «неофициального», «серьезного»/ «смехового», «верха»/ «низа». Карнавальная культура Средних веков (По книге М.М.Бахтина «Творчество Рабле и проблема народной культуры средневековья и Ренессанса»)
15. Эстетика эпохи Возрождения. Понятия «Ренессанс» и «гуманизм». Трансформация понятия искусства: научный дух и интерес к классическому наследию. Художник как ритик, философ и ученый.
16. Апология поэзии Петрарки, Боккаччо и Кастельветро. Спор о границах жанра. Микеланджело, Леонардо да Винчи и Дюрер о роли изобразительного искусства.
17. Концепция «мифориторической культуры» как культуры готового слова (По статьям А.В.Михайлова: Михайлов А. В. Языки культуры. М., 1997. С. 509—563)
18. Эстетика барокко. Термин «барокко». Основные эстетические принципы барокко.
19. Учение о «предустановленной гармонии» Лейбница.
20. Классицизм в эстетике. Термин «классицизм».
21. Основные принципы классицизма. Трактат Н.Буало «Поэтическое искусство».
22. Эстетические идеи французского Просвещения.

23. Противоречие художественной практики и ее анализ у Дидро.
24. Проблемы художественного вкуса в эстетике Д. Юма и Ш. Баттё.

Вопросы А) по блоку «Русская эстетика»

1. Русская эстетика: особенности развития.
2. Основные периоды в развитии русской эстетики.
3. Источники возникновения древнерусской эстетики.
4. Характеристика древнерусского периода в истории отечественной эстетики.
5. Основные принципы эстетического сознания к. XIV-XVI вв. Образцы их воплощения в древнерусском искусстве.
6. Древнерусская эстетика XVII в. Представители и основные идеи.
7. Преломление эстетики барокко в творчестве Симеона Полоцкого
8. Русские трактаты об искусстве XVII в. Признаки трансформации древнерусского эстетического сознания
9. Формирование отечественной науки эстетики во второй пол. XVIII в.
10. Эстетика России XIX в. Эстетики реализма
11. Русская религиозная эстетика XIX-нач. XX в.
12. Представители русской эксплицитной эстетики первой пол. XIX в. (А.Ф. Мерзляков, П.Е. Георгиевский, В.Ф. Одоевский и др.)
13. В.Г. Белинский и эстетика жизни
14. Русская эстетика второй половины XIX в.
15. Эстетика Н.Г. Чернышевского
16. Понятие «материалистическая критика» искусства
17. Эстетика Вл. Соловьева
18. Понимание сущности искусства в эстетике Вл. Соловьева
19. Идея «свободной теургии» в эстетике Вл. Соловьева
20. Софиология в русской эстетике рубежа XIX-XX в.

Б) Вопросы по эстетике XIX и XX вв.

1. Общая характеристика развития эстетической мысли в XVIII – XIX вв.
2. Появление эстетики как науки в Германии XVIII в.
3. «Критика способности суждения» Канта: учение о гении
4. Эстетические идеи йенского романтизма (братья Шлегели, Новалис, Гёльдерлин)
5. Концепция «эстетического воспитания» Ф. Шиллера.
6. Шеллинг об искусстве.
7. Идея истории искусств в эстетике Гегеля. В чем смысл утверждения о «конце искусства»?
8. Автономизация искусства в XIX веке: феномен эстетизма
9. Спор о природе науки в XIX и XX веке. Место искусства в системе наук.
10. Феноменологическая эстетика. Идея «многослойности» художественного произведения Р. Ингардена
11. Разделение наук в неокантианстве. Э. Кассирер о символе.
12. Х. Ортега-и-Гассет о новом искусстве. «Модернизм» в искусстве XX века
13. Эстетический редукционизм в марксизме
14. Психоанализ и проблемы художественного творчества
15. Эстетика в структурализме и постструктурализме.
16. Герменевтика и эстетика
17. Смысл творчества в философии Н.А. Бердяева
18. Эстетика русского авангарда (В.В. Кандинский, К.С. Малевич, И.Ф. Стравинский)
19. Русский формализм об искусстве
20. Развитие эстетики в России в XX веке (рассказать об одном из направлений или об одном из мыслителей).